

<<迪斯尼电影中的他者身份研究>>

图书基本信息

书名：<<迪斯尼电影中的他者身份研究>>

13位ISBN编号：9787306028693

10位ISBN编号：7306028693

出版时间：2007-8

出版时间：中山大学出版社

作者：彭保良

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迪斯尼电影中的他者身份研究>>

内容概要

迪斯尼电影(动画片)总是以“天真、烂漫、健康”等形象为广大观众(儿童)带来欢乐,但很少有人研究探讨这些概念的具体含义(比如电影制作者的价值取向、观众的主体意识以及消费文化下的语境等问题)。

本书从后殖民和女权主义的视角解读迪斯尼电影中的“他者”身份,旨在揭示迪斯尼霸权滥觞、兴盛的实质和过程。

以话语-权力说论,所谓“欢乐”只不过是人们认同迪斯尼(美国)文化的价值观而已。

<<迪斯尼电影中的他者身份研究>>

作者简介

彭保良，河南省西华县人，1983年毕业于周口师范学院(原周口师专)英语系。广东外语外贸大学英语语言文化学院副教授、博士；教授比较文化、电影文化等专业课程；曾在《现代外语》、《中国翻译》、《解放军外国语学院学报》等杂志发表文学、文化论文十多篇，主编本科教材《当代西方文化学入门》。

<<迪斯尼电影中的他者身份研究>>

书籍目录

Chapter 1 Introduction 1.1 Approaching Disney 1.2 The Becoming of Disney 1.3 Research Questions 1.4 Methodology 1.5 Structure 1.6 Selection

Chapter 2 The Inherited Racism 2.1 Racism and Whiteness 2.2 Semiotic Racism 2.2.1 Iconic Racism 2.2.2 Symbolic Racism 2.2.3 Indexical Racism 2.3 Science and Racism

Chapter 3 Disney as a Sexist Workshop 3.1 Sexualization: a Motor of Power 3.2 Gender and Body 3.3 Gender and Clothes 3.4 Gendered Images in Disney Animated Films

Chapter 4 Mythologized "Otherness" 4.1 Decoding Mythology 4.2 Reading Disney Films as Myths 4.2.1 Being "Other": Orientalism Cast 4.2.2 Looking at the "Other" 4.2.3 "Otherness" in the Orient 4.2.4 "Otherness" Expanded

Chapter 5 The Appropriated History 5.1 The Problem of History 5.2 Situating America 5.3 Histories Appropriated 5.3.1 History and Melodrama 5.3.2 Disney Pocahontas: Double Appropriation of History 5.3.3 Using Voice and Singing Dreams 5.3.4 Tour to London: Imperialist Whitewash

Chapter 6 Otherizing Europa 6.1 The Myth of Being 6.2 American Ideology and Disney Studio 6.2.1 Politics and Ideology Constructed in Pocahontas 6.2.2 Religion and Ideology Constructed in The Hunchback of Notre Dame

Conclusion
Bibliography
A Selected Filmography

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>