

<<中国文学简史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学简史>>

13位ISBN编号：9787306031648

10位ISBN编号：7306031643

出版时间：2008-8

出版时间：范颖、元丽 中山大学出版社 (2008-08出版)

作者：范颖，元丽 著

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学简史>>

### 内容概要

《中国文学简史》是这条大河的小传。她以点面结合，既以简明的风格勾画出中国文学史发展的全貌，也注重对作品的分析和欣赏，尤其对历代影响较大的文学流派、作家、作品做了重点介绍，可读性较强。

《中国文学简史》可作为非中文专业，尤其是理工科、技术院校学生进行人文素质教育的教材，也可作为中国文学的普及性读物。

从上古时期到20世纪末，上下五千年的中国文学如一条奔腾澎湃的大河，历经了种种景致，或瑰丽、新奇，或雄浑、厚重，或婉约、别致，或沉郁、幽深。为这条大河注入股股清流的历代文学家，群星璀璨，光耀千秋；而历代名作如耀亮的明珠，永远照亮我们中华民族的精神家园。

## <<中国文学简史>>

### 作者简介

范颖，1965年出生于湖南东安。

主要从事文学文化研究。

在《中国文学研究》、《浙江社会科学》、《名作欣赏》、《新世纪学刊》等国内外学术期刊发表专业论文20余篇，参加编写教材两部。

元丽，1977年出生于山东莱芜。

主要从事文学文化研究。

在《山东文学》、《当代小说》等期刊发表学术论文数篇。

## &lt;&lt;中国文学简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 先秦文学第一节 古代神话神话的起源神话的内容神话的意义第二节 古代诗歌总集——《诗经》《诗经》的编定与体制《诗经》的内容《诗经》的艺术成就《诗经》的文学史地位第三节 先秦散文历史叙事散文《左传》诸子说理散文《庄子》第四节 屈原与楚辞楚辞屈原的生平及其作品《离骚》第二章 秦汉文学第一节 秦及西汉散文秦代文学西汉散文第二节 《史记》与东汉散文司马迁与《史记》《史记》的人物刻画《史记》的地位和影响《汉书》及东汉散文第三节 汉代辞赋汉初辞赋司马相如汉代其他辞赋第四节 汉代诗歌乐府与乐府诗古诗十九首第三章 魏晋南北朝文学第一节 建安文学与正始文学“三曹”建安“七子”蔡琰阮籍与嵇康第二节 两晋诗坛与陶渊明两晋诗坛陶渊明及其作品第三节 玄言诗与山水诗玄言诗山水诗第四节 南北朝诗歌与魏晋南北朝散文南北朝民歌鲍照及其他诗人魏晋南北朝散文第五节 魏晋南北朝小说与文学批评魏晋南北朝小说魏晋南北朝的文学批评第四章 隋唐五代文学第一节 隋代文学与初唐诗歌隋代文学初唐四杰及其他诗人陈子昂第二节 盛唐诗歌山水田园诗边塞诗第三节 李白李白的生平与思想……第五章 宋代文学第六章 辽、金、元代文学第七章 明代文学第八章 清、近代文学第九章 20世纪文学（上）第十章 20世纪文学（下）

## 章节摘录

第一章 先秦文学 先秦文学是指上古至公元前221年（秦始皇统一中国）这段时期的文学。它包括了我国上古时期原始社会和奴隶社会两个社会形态的文学思想和作品，为漫长的中国封建社会文学的先声。

从古代文献资料及地下挖掘的材料来看，文学艺术早在文字发明以前就已经产生了。

上古歌谣和神话传说是我国文学的源头。

上古文学同现实生活联系非常紧密，如同自然作斗争的神话，和生产密切联系的诗歌，表示愿望、趋吉避凶的咒语式的祷祝辞等。

上古文学只有口头创作，而且诗歌、音乐和舞蹈三位一体，没有单纯的文学作品存在。

待到殷商时代，文字发明以后，才有了书面的文学作品。

先秦文学不单纯是文学，它同时是历史，如先秦历史叙事散文《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等；是哲学，如先秦诸子说理散文《道德经》、《论语》、《庄子》等；还是政治思想范畴的东西，如孟子的《孟子》等。

先秦文学不仅内涵丰富，而且艺术成就卓著，出现了《诗经》与《离骚》这样对后世文学影响十分深远的文学作品。

第一节 古代神话 神话是以想象的故事形式反映远古人类解释自然并希望征服自然的愿望。

用马克思的话来概括，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式所加工过的自然和社会形式本身”。

神话故事的主人公通常是神或者是神化了的英雄人物。

神话的起源有多种解释，其中劳动起源说和宗教起源说最为可信。

神话的起源与劳动有关，因为从现存的神话作品来看，很多作品的内容都反映劳动生活，或有着劳动生活的影子，如那些与自然灾害作斗争的神话故事。

神话的起源与原始宗教有关，因为远古时期，生产力水平低下，人们还没有能力对自然现象和社会现象做出符合实际的解释。

在求生存与自然斗争的过程中，人们没有掌握自然规律，没有认识自然、改造自然的能力。

于是，他们对未知的自然便产生一种膜拜心理。

他们认为冥冥之中似乎有一种神奇的东西在指挥、控制着自然的变化，这便是最初的宗教观念。

在初民的潜意识中，他们把自然力量想象成有生命的东西，通过简单的类比，认为神同人一样，具有情感意志，而且不同的自然现象有不同的神掌管。

<<中国文学简史>>

编辑推荐

《中国文学简史》由中山大学出版社出版。

<<中国文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>