第一图书网, tushu007.com

<<关汉卿研究学术史>>

图书基本信息

书名：<<关汉卿研究学术史>>

13位ISBN编号：9787306032133

10位ISBN编号：7306032135

出版时间：2008-12

出版时间：中山大学出版社

作者：赵建坤

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

赵建坤博士的书稿《关汉卿研究学术史》，是一部有真知灼见、有学术价值的论著，也是迄今为止唯一一部关于关汉卿研究的学术史著作。

关汉卿是我国元代伟大的戏曲家，其作品有很高的艺术价值与丰富的文化意蕴，历来受到读者与学者的高度关注与赞赏。

1958年，一个权威的国际性组织，当时的“世界和平理事会”将关汉卿定为“世界文化名人”（我国仅屈原、杜甫、关汉卿、曹雪芹入选），对关汉卿的研究从此开始成为一门显学，有关的论文与论著数以千百计。

《关汉卿研究学术史》勾勒了七百多年来关汉卿研究的发展轨迹，显示出不同时代学术思想嬗变的清晰脉络，对元明清三代尤其是近一百年来有关关汉卿研究观念的差异与论争、调整与反思，都提供了客观明晰的历史记忆与学理观照，涉及关氏研究学术史上的文畦笔畛，本书都给予重新斟酌判别。

这是本书给人的第一印象，也是它一项重要的成绩。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

关汉卿是市民戏曲家，真正理解他的民间方式和民间形态，就能准确把握元代戏曲的基本形态特征与美学价值。

完整梳理关汉卿研究史七百多年漫长的历史脉络，总结相关学术成果，思考和揭示相关论争的社会原因、学理基础以及学术史意义，进而反思戏曲史研究现状，寻找戏曲史作家作品研究的新思路与新途径。

一部《关汉卿研究学术史》就是一部学术理念从古典到现代的演变史，开掘弥深，问题越多。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵建坤 男，1969年生，四川广元市人。
中山大学文学博士。
现为深圳大学文学院副教授，中文系副主任，从事本科教学和研究生培养指导工作。
主要学术领域为元明清文学、中国戏曲史、中国小说史。
在相关学术期刊发表学术论文多篇。

<<关汉卿研究学术史>>

书籍目录

序第一编 关汉卿研究学术综述 第一章 古典曲学视野中的关汉卿研究 第一节 熟悉与隔膜：元代的关汉卿研究 第二节 可上可下之才：明代的关汉卿研究 第三节 停滞不前的认知：清代的关汉卿研究 第四节 关汉卿与聚讼纷纭的“元曲四大家” 第五节 高峰何以被忽视：古典曲学研究与关汉卿之关系 第二章 现代学术史上关汉卿戏曲研究之建立 第一节 社会转型与学术研究 第二节 学术大师的意义与价值 第三节 现代学术进程中的关汉卿研究 第四节 学术理念的改变与关剧研究的突破 第五节 “伟大”的关汉卿进入文学史叙述 第六节 一点补充 第三章 思想意识形态光照下的关汉卿研究 第一节 古代的“革命文艺战士” 第二节 有缺陷的文艺同路人 第三节 研究结集的涌现与文学史地位的攀升 第四节 田汉话剧《关汉卿》的学术史价值 第四章 20世纪80年代以来的关汉卿研究 第一节 调整与反思 第二节 在西方戏剧价值坐标面前 第三节 在方法论的燥热之中 第四节 回归常识与常态第二编 关汉卿学术专题论争之检讨 第一章 关汉卿生平与籍贯之辨 第一节 关汉卿在哪里?他是谁 第二节 历史语言学思路及新材料的发现等 第三节 走向武断 第四节 回看论争之缘起 第二章 关剧题材源流与作品真伪之辨 第一节 题材考证：从零散到系统 第二节 真伪辨析：终无定论 第三章 关剧思想与艺术价值之论争 第一节 关于《窦娥冤》 第二节 《救风尘》与《望江亭》 第三节 《谢天香》、《金线池》、《调风月》等(含《拜月亭》、《玉镜台》) 第四节 《单刀会》等“历史剧” 第五节 《蝴蝶梦》等“公案剧” 第六节 关于《陈母教子》 第四章 20世纪关汉卿散曲研究综述 第一节 20世纪前半叶的作品甄别 第二节 新中国成立后的政论式探究 第三节 新时期散曲研究之深化 第五章 关汉卿“悲剧”、“喜剧”之论争 第一节 早期学者的开拓研究 第二节 以政治判别求解悲剧精神 第三节 走向众声喧哗 第四节 小结第三编 关汉卿研究重要学人与成果 第一章 关汉卿研究重要学人述评 第一节 王国维：现代戏剧学理念的首倡与先驱 第二节 郑振铎：元曲实质性研究第一人 第三节 王季思：社会学研究的躬行者 第二章 关汉卿研究重要论著与结集 第一节 20世纪50年代结集概述 第二节 新时期以来趋于多元 第三章 关汉卿作品的整理与校注 第一节 吴晓铃等编校《关汉卿戏曲集》 第二节 北京大学中文系编校《关汉卿戏剧集》 第三节 吴国钦校注《关汉卿全集》 第四节 王学奇等《关汉卿全集校注》 第五节 马欣来校《关汉卿集》 第六节 《关汉卿戏曲词典》及重要选本综述 第四章 台港地区及域外关汉卿研究 第一节 台港地区的关汉卿研究 第二节 域外的关汉卿研究结语参考文献

章节摘录

第一章　古典曲学视野中的关汉卿研究　　古典曲学时期，是指我国古代传统的曲学研究时期。
从时间上说，就是元明清三个时代的曲学。
从研究对象来说，是对古代的戏剧和散曲的研究。
从其特色和基本组成来说，主要是对曲的研究，重心不在戏剧学的研究方面。
　　总括地看，元明清跨越几个世纪，是中国传统社会的最后三个朝代。
这是一个相当漫长的历史过程。
虽然说文学研究重心应该集中于文学本身，似乎不必以朝代的更迭作为观照和研究的依据，但为叙述的方便，还是以朝代抑或时代的变革作为章节划分的单位。
　　这也是基于我们所看到的这样一些事实和规律，即无论我们是否愿意，政治都是一种极其强大的权力，它的存在和运作，在很大的程度上影响和左右着人们的生活和思维。
学术研究和文学创作，都不得不受到它的牵引和制约。
作为学术史研究，影响学术研究的各种因素都是考察和研究的对象。
以朝代或时代为单元，就可以使对政治因素的思考变得更加分明。
此外，也很难找到比这种划分方式更好的依据了。
　　第一节　熟悉与隔膜：元代的关汉卿研究　　元代关汉卿研究的文献材料并不充分，现在所能见到的主要是时人对于关汉卿生平行迹的记载以及对其创作风格的评述。
　　迄今为止所发现的元代文献中关汉卿的传略有三条材料。

编辑推荐

《关汉卿研究学术史》是一部有真知灼见、有学术价值的论著，也是迄今为止唯一一部关于关汉卿研究的学术史著作。
关汉卿是我国元代伟大的戏曲家，其作品有很高的艺术价值与丰富的文化意蕴，历来受到读者与学者的高度关注与赞赏。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com