

<<古本《尚书》文字研究>>

图书基本信息

书名：<<古本《尚书》文字研究>>

13位ISBN编号：9787306032379

10位ISBN编号：7306032372

出版时间：2009-4

出版时间：中山大学出版社

作者：林志强

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古本《尚书》文字研究>>

前言

本丛书所谓的“古文字”，主要是指通行于先秦时期的古汉字，包括甲骨文、金文和战国文字，兼及秦至汉初的小篆和保留篆书写法的篆隶等；本丛书的“出土文献”，则是特指以这些古文字为载体的地下文献资料。

在这个特定的范围内，古文字与出土文献就其本质而言是一对如影随形、相辅相成的专名。然而，从二者的含义有广狭、出现的时间有先后来看，却反映着这门学科的不断发展和演进。

古文字之称肇始于汉代，汉人用以指称汉以前的先秦文字，故又称为古文或古字。

根据王国维先生的研究，汉代所谓的古文一般指汉时所存之先秦文字，大抵有四种含义：一指彝器铭文，如《汉书·郊祀志》言“张敞好古文字”，又载美阳得鼎，敞议曰：“臣愚不足以迹古文”，与《说文·叙》谓鼎彝之铭“皆前代之古文”同。

二指先秦写本旧书，如《史记》所记秦柱下和石室金匱之书，以及《五帝德》、《帝系姓》、《孔氏弟子籍》和《春秋》、《国语》、《春秋左氏传》等，都是先秦六国遗书。

三指孔子壁中书，如《说文·叙》记亡新“六书”，一曰古文，“孔子壁中书也”。

四指古文经学派，如《汉书·地理志》凡地名下说解云“古文以为某”者，此处古文非以文字言而以学派言之也。

其中一、二项皆指先秦古文字，第三项指壁中书的书体，第四项则是由于研究壁中书的古文经而形成的古文经学派。

可见古文字即古文之名，由原本指文字、书体之名，引申之而为学派之名。

但综观有汉一代，彝器铭文仅美阳所出尸臣鼎等少数记载而已；许慎《说文·叙》中虽提及“郡国亦往往于山川得鼎彝”，然许氏不能一一目验，又无拓本可致，故《说文》全书并未曾征及铭文一字。

及至东汉，古文一名遂由壁中书所专。

其后魏正始刊立石经，中有古文。

晋太康二年有汲冢竹书出土，其性质类于壁中书，亦属古文一系。

至北宋初年郭忠恕集古文七十一家成《汗简》一书，随后夏竦又增益之成《古文四声韵》传世。

由此可见，自汉至宋古文字概称为古文，乃指汉人所传的先秦写本及其辗转传抄的先秦文字，今人谓之传抄古文，是为古文字含义的第一时期。

<<古本《尚书》文字研究>>

内容概要

《古本文字研究》的“古文字”，主要是指通行于先秦时期的古汉字，包括甲骨文、金文和战国文字，兼及秦至汉初的小篆和保留篆书写法的篆隶等；本丛书的“出土文献”，则是特指以这些古文字为载体的地下文献资料。

在这个特定的范围内，古文字与出土文献就其本质而言是一对如影随形、相辅相成的专名。

<<古本《尚书》文字研究>>

作者简介

林志强，男，1964年6月生，福建省古田县人。
1986年毕业于福建师范大学中文系并留校任教，1988年考入中山大学当研究生，师从陈炜湛教授学习古文字，1991年获硕士学位。
2000年重返中山大学师从曾宪通教授，2003年获博士学位。
现为福建师范大学文学院教授、博士研究生导师、汉语言文字学硕士点学科带头人、汉语教研室副主任。
主要从事古代汉语和中国文字学的教学和研究。
兼任福建省辞书学会秘书长等。
出版《汉字的阐释》，发表学术论文30余篇。

<<古本《尚书》文字研究>>

书籍目录

总序第一章 绪论第一节 《尚书》源流与古本《尚书》第二节 本课题的研究对象、研究步骤及方法第三节 本课题的研究状况、研究价值与意义第二章 古本《尚书》的序列及其源流关系第一节 敦煌之伯希和编号本《尚书》第二节 敦煌之斯坦因编号本《尚书》第三节 新疆所出古本《尚书》第四节 日本古写本《尚书》第五节 古本《尚书》的源流关系第三章 古本《尚书》的文字特点及其相关问题第一节 古本《尚书》的文字特点第二节 古文与俗字、俗字与经书第四章 古本《尚书》特殊文字研究(上)第一节 古本《尚书》隶古定字举例第二节 隶古定文字的形音义特点第三节 隶古定的作用及隶古定字诡异的原因第五章 古本《尚书》特殊文字研究(下)第一节 古本《尚书》俗字举例第二节 古本《尚书》俗字的构形特点第六章 古本《尚书》的综合研究第一节 上博简、郭店简引《书》与古本《尚书》校议第二节 新出材料与《尚书》文本的解读第三节 据古本《尚书》论卫包改字第七章 结语研究并未结束第一节 本书内容和观点的概括第二节 疑惑与期望参考文献附录：古本《尚书》字样调查表 后记补记

<<古本《尚书》文字研究>>

章节摘录

第一章 绪论 第一节 《尚书》源流与古本《尚书》 《尚书》者，上古之书也。以其年代久远，而又屡遭厄运，传播至今实属不易。简要言之，《尚书》之流传过程，大致如下：先秦时期，是《尚书》的成篇、结集阶段。至秦始皇禁《诗》、《书》、百家语，及项羽火烧秦宫室，《尚书》遭焚，先秦之《书》，损失殆尽。

汉时除挟书之令，开献书之路，《尚书》劫后余生，或得之壁中，或获自中秘，或献于民间，而文字有今文、古文之异，遂又兴起纷争。历两汉之世，今、古文之争，几经周折，彼此消长。迄至西晋永嘉之乱，今文、古文《尚书》皆亡，汉魏石经亦残毁湮没。东晋初，梅赜献孔安国《古文尚书传》，陆德明为撰《音义》，孔颖达为作《正义》，卫包奉诏改为楷字，开成年间刻上石经，终成定本，流传至今。

孔传古文《尚书》以前的本子，我们无缘得见全貌。先秦时期的《尚书》，今可见者，惟先秦典籍所引及近年出土之郭店、上博简中的零章断句。其中楚简文字存古之真，可谓真正的“古文”《尚书》，虽然零星，而至为宝贵。两汉魏晋之间的《尚书》，除见于文章史籍所引外，实物只有熹平石经残石和三体石经残石。而流传至今的孔传古文《尚书》，我们不仅能看到楷字本，还能看到古字本。其古字本，就是发现于敦煌等处，自六朝至唐代的《尚书》古写本以及导源于此的日本古抄本。这些都属于本书所指的“古本《尚书》”。

根据这些古本《尚书》材料，我们得以窥见先秦两汉《尚书》之一斑，亦得以观察孔传古文《尚书》之全豹。

<<古本《尚书》文字研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>