

<<艺术史研究10>>

图书基本信息

书名：<<艺术史研究10>>

13位ISBN编号：9787306032386

10位ISBN编号：7306032380

出版时间：2008-12-1

出版时间：中山大学出版社

作者：中山大学艺术史研究中心 编

页数：580

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史研究10>>

内容概要

本书是艺术史研究的第十卷，分论文和书评两部分，主要收录了反思东亚墓葬艺术：一个有关方法论的提案；起源与终结——从瓦萨里到但托的现代艺术史体制研究；孙过庭之志气——《书谱》文体考；洛阳新见北魏石棺床雕刻拓片述略；一幅宋代摩尼教《夷数佛帧》；《三才定位图》考论；此去柳花如梦里——柳如是书画艺术考论；长江中下游地区汉代墓俑研究；河北黄驿县出土北朝白石造像；关于云冈第九、第十窟的图像构成；祁小春《迈世之风——有关王羲之的资料人物的综合研究》等。

## 书籍目录

艺术对生命的召唤——《艺术史研究》创刊十周年感言论文 反思东亚墓葬艺术：一个有关方法论的提案 起源与终结——从瓦萨里到但托的现代艺术史体制研究 孙过庭之志气——《书谱》文体考 洛阳新见北魏石棺床雕刻拓片述略 一幅宋代摩尼教《夷数佛帧》 《三才定位图》考论 此去柳花如梦里——柳如是书画艺术考论 长江中下游地区汉代墓俑研究 山东临淄东汉王阿命刻石的形制及其它 河北黄驿县出土北朝白石造像 关于云冈第九、第十窟的图像构成 Tutuka the Painter : Self-portrait and Social Rank of Tokharian Buddhist Painters at Kucha 唐墓所见《昆仑奴青牛图》考释 中原北方唐代石刻佛像序列考察 观音与地藏——唐代佛教造像中的一种特殊组合 《剑川石窟石钟寺第六窟考释》补正 四川省安岳县西禅寺石窟调查简报书评 Horst Bredekamp, Translation from German by Allison Brown, The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine . The Kunstammer and the Evolution of Nature . Art and Technology Horst Bredekamp, Sandro Botticelli : Primavera 祁小春《迈世之风——有关王羲之的资料与人物的综合研究》 金申《海外及港台藏历代佛像珍品纪年图鉴》

## 章节摘录

插图：原先悬挂在“新贮藏室”里的乔维奥系列名人肖像，则从1587年起转移到长廊上，它们被安置在墙面上部紧靠天花板的位置上，与墙面下部的古代雕塑形成两个既相互独立而又彼此共存的序列。这个古今一体的构想，不禁令人又一次想起瓦萨里的设计理念。

但在乌菲奇收藏的整体之中，最为接近瓦萨里的未竟理想、同时最能抚慰瓦萨里自己在天之灵的地方，无疑在于它拥有世界上最重要的素描收藏。

今天，这个数目已超过了十万件。

对素描的重视很早以来就是佛罗伦萨画派的一项传统，在瓦萨里把素描升华为建筑、雕塑和绘画之“父”之前，切尼诺·切尼尼就已经把视之为“艺术的基础”。

15—16世纪时，素描作为佛罗伦萨自我身份认同的标志之一，受到美第奇家族的青睐。

据瓦萨里的记载，早在堂皇者洛兰佐时代，他的圣马可花园里就收藏有“素描、草图和模型”。

而科西莫公爵和弗朗切斯科公爵则分别以拥有米开朗琪罗和达芬奇的素描而著称。

到了17世纪，素描收藏在美第奇家族的红衣主教列奥波尔多手中，达到了惊人的程度（超过一万二千多幅），这些收藏最终（1687年）从皮提宫转移到了乌菲奇，很多素描就悬挂在绘画旁边，供人作比较研究。

<<艺术史研究10>>

编辑推荐

《艺术史研究10》由中山大学艺术史研究中心编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>