第一图书网, tushu007.com

<<电视数字编辑与动画制作>>

图书基本信息

书名：<<电视数字编辑与动画制作>>

13位ISBN编号：9787306034861

10位ISBN编号：7306034863

出版时间：2009-10

出版时间：中山大学出版社

作者：鞠英辉

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

近年来，电视制作技术正经历着从模拟向数字化转变的新型的发展阶段，电视技术的数字化带来了世界范围内整个行业的又一场深刻变革，视觉时代的日新月异，推动了其整个行业发展的进程。
作者身处与国内外接轨的广州，充分利用地域的优势，综观国际同行业的风云变换和潮起潮落，立足于行业学科发展的前沿，并有幸与国内外高校和媒体行业的一线实战专家学者进行学术研讨。
然而，随着传媒的全球化发展，我国如何培养传媒专业理论与数字化制作的双重人才，以加快国际化进程，逐步成为新时期国内传媒行业专家学者所关注的焦点。

本书注重理论与实践相结合，分别从艺术层面和技术层面对电视节目制作与编辑流程进行了介绍。
内容涵盖电视节目制作的方方面面，包括电视演播系统的结构和原理、电视演播制作系统组成、电视演播制作流程、电视演播制作系统的功能、电视的艺术特性、电视的传播特性、电视节目制作流程、电视节目的总体设计、电视节目的选材、电视摄像、电视画面编辑、电视音乐制作、电视动画制作等。

本书的特点是媒体数字化理论和影视动画制作方法的实践创新，以案例为主线，汇集了数百例中外优秀作品作为案例，对其创作手法进行深入的研究讨论，对电视制作方法进行了全程的解析。
在第一章至第六章中，着重描述了从方案策划、拍摄提纲和分镜头脚本撰写、前期拍摄技巧表现手法到后期编辑蒙太奇语言运用等的整个制作过程，并以电视广告和纪录片等为主体进行了详尽的论述，进一步揭示媒体数字化编辑制作的本质内涵。
在第七章和第八章中，重点对动画创作和制作方法进行分析并详尽介绍了动作捕捉系统的功用，阐述了国内外动画制作的发展历程，并对美国、日本、欧洲等国的动画特点进行对比评析，分析了我国动画存在的问题，探究解决方法和途径，以及未来发展策略。
同时，本书在编写过程中，大量采用鲜活的案例，力求做到概念清楚、内容新颖、实用性强。
为了帮助读者复习巩固所学的知识，每章后面均给出了思考与练习题。
希望本书能为影视和动画从业人员的创作实践提供必要的理论依据和指导，以适应媒体国际化发展的人才培养需要。

第一图书网, tushu007.com

<<电视数字编辑与动画制作>>

内容概要

本书注重理论与实践相结合，分别从艺术层面和技术层面对电视节目制作与编辑流程进行了介绍。

内容涵盖电视节目制作的方方面面，包括电视演播系统的结构和原理、电视演播制作系统组成、电视演播制作流程、电视演播制作系统的功能、电视的艺术特性、电视的传播特性、电视节目制作流程、电视节目的总体设计、电视节目的选材、电视摄像、电视画面编辑、电视音乐制作、电视动画制作等。

本书的特点是媒体数字化理论和影视动画制作方法的实践创新，以案例为主线，汇集了数百例中外优秀作品作为案例，对其创作手法进行深入的研究讨论，对电视制作方法进行了全程的解析。

第一图书网, tushu007.com

<<电视数字编辑与动画制作>>

书籍目录

第一章 电视制播系统 第一节 电视演播系统的结构和原理 一、电视演播系统的结构 二、电视演播系统工作原理 三、电视摄像系统的技术功能 四、电视演播系统图示 第二节 电视传播的特性 一、艺术延伸性 二、现场实时传真性 三、运动性 四、互动性 五、节目收视的选择性 第三节 电视节目制作流程 一、构思创作阶段 二、拍摄录制阶段 三、编辑合成阶段 第四节 电视节目的总体设计 一、方案策划 二、电视节目的主题 三、电视节目的结构 四、拍摄提纲与分镜头脚本 第五节 电视节目选材 一、围绕主题选择材料 二、用电视思维选择材料 第六节 数字三维虚拟演播系统 一、系统结构和工作原理 二、虚拟演播系统功能 三、系统各个功能模块 四、虚拟演播系统的特点 五、虚拟演播室布光 六、系统数字色键的主要性能 练习题第二章 电视摄像 第一节 电视摄像系统概述 一、摄像系统结构 二、摄像系统原理 第二节 摄像技术与方法 一、摄像构图 二、操作流程与技巧 第三节 电视摄像艺术 一、运动镜头的形式 二、运动镜头的功用 第四节 镜头的方向性 一、轴线与轴线规律 二、轴线的合理突破 三、景别与角度 练习题第三章 非线性编辑系统 第一节 非线性编辑系统概述 一、网络技术和非线性编辑技术的最佳结合点 二、线性编辑与非线性编辑 三、系统性能 四、系统功用 第二节 非线性编辑系统的软硬件组成 一、系统硬件部分 二、系统软件部分 第三节 非线性网络编辑系统 一、系统的特点 二、系统的结构和工作原理 三、网络非线性编辑的技术特性分析 第四节 非线性编辑系统运作和技术优势 一、非线性编辑系统的工作流程 二、非线性编辑系统的优势 第五节 数字特技效果运用 一、淡变 二、溶变 三、划变 四、定格 五、立体翻转 第六节 非线性编辑系统的典型应用 一、电视剧编辑与广告制作 二、节目播出 三、素材管理与制作播出的网络化 练习题第四章 电视画面编辑 第一节 镜头组接原则 一、画面内容具有逻辑关系 二、动作组接连贯流畅 第二节 镜头组接的技巧 一、镜头组接的基本关系 二、组接方法与技巧 第三节 画面语言的句式 一、前进式句子 二、后退式句子 三、环形式句子 四、穿插式句子 第四节 蒙太奇技巧 一、蒙太奇的内涵 二、蒙太奇技巧的运用 第五节 蒙太奇的表现形式 一、叙事蒙太奇 二、表现蒙太奇 第六节 画面语言的节 奏与韵律 一、声画结合产生节 奏 二、节 奏韵律创造气氛 练习题第五章 音频制作 第一节 音频制作系统概述 第二节 电视节目的声音构成 一、语言声音 二、音乐声音 三、音响声音 第三节 电视解说词与画面的和谐互补 一、阐述事件发生的整体和特定环境 二、传播主体概念信息 三、深化内涵并揭示主题 四、意境创设 五、刻画人物形象 六、加深创作情感，产生互动 七、激发联想，延伸画面时空 八、结构性场面组接 第四节 现场采访同期声 一、增强信息传播的可信性 二、增强节目内容的交流 三、增强电视节目的感染力 第五节 电视音乐的运用 一、深化主题意境 二、抒发情感内涵 三、推进剧情势态 四、渲染背景气氛 五、描绘景物特征 六、刻画人物形象 七、产生音乐形象 八、扩展时空 第六节 电视音响的运用 一、纪录画面真实 二、描绘环境气氛 三、刻画人物情感 四、实现场景转换 练习题第六章 电视片创作 第一节 电视纪录片创作 一、纪录片的创作模式 二、纪录片的叙事与编辑 第二节 音乐电视编辑 一、音乐电视概述 二、音乐电视的传播特性 三、音乐电视的创意 四、音乐电视的视觉设计 五、音乐电视的结构 六、音乐电视编辑的特点 第三节 电视公益广告创作 一、电视公益广告的传播特性 二、电视公益广告的风格 练习题第七章 动画制作 第一节 动画制作系统概述 一、系统功能 二、系统特性 第二节 二维动画设计 一、二维动画制作流程 二、二维动画制作方法和步骤 第三节 三维动画制作 一、剧本的确定 二、角色的运动 三、镜头的选定 四、灯弈。
告白设嚣 五、动画渲染导出 第四节 运动捕捉系统 一、运动捕捉系统结构和工作流程 二、运动捕捉系统的优势 三、运动捕捉效率对比 四、实时运动捕捉效果 练习题第八章 中外动画特点分析 第一节 中外动画发展概述 一、中国动画的发展历程 二、美国动画发展概述 三、美国的主流动画 四、美国的非主流动画——艺术动画概况 五、日本动画的发展历程 第二节 中外动画的艺术特点分析 一、中国动画的艺术特点分析 二、美国动画的艺术特点分析 三、日本动画的艺术特点分析 四、欧洲动画的艺术特点分析 第三节 中国动画面临的问题和应对措施 一、中国动画面临的主要问题 二、应对措施 练习题参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

电视还是各种构成元素综合的产物。
电视以人、物、景为具体载体，形成了视觉与听觉的综合感知。
声画的有机结合，决定了电视比印刷媒介具有更强的表现力和丰富性。
《泰坦尼克号》中Jack与Rose在船头富于诗意的瞬间，如果只有画面造型的构造，没有音乐的渲染和演绎，那叹为观止的意境是无法深入人心的；相反，如果没有画面铺就的故事化情节，音乐的力量也是有限的。
这也是该片主题曲《我心依旧》能够广受欢迎的重要原因。
二、现场实时传真性　　电视（Television）的本意是远距离传输图像，可以说，传真性是电视与生俱来的。
如果说电影是活动照相的话，那么，电视则是活动照相的延伸，它既可以真实地再现客观世界的动态过程，也可以对事件进行形象化、艺术化的表现和处理。
电视的媒介技术决定了电视节目具有高度的传真性，摄像机和话筒采录的画面和声音具有很高的保真度和传真力，像观众的眼睛跟摄影机的镜头合一一样，观众的耳朵跟微音器也是合一的，他们听到的声音也是微音器当初听到的声音，这一点并不会由于放映或还音地点的不同而有所变异。
电视信号的采集、制作手段使电视逼真地记录和表现事物的可能性增强，特别是计算机多媒体技术与数字化制作技术的发展，电视的表现对象已经不再局限于对现实世界的客观再现，许多人类的梦境、幻觉等抽象或虚构的事物，在电视中都能化为相对应的视听形象呈现在屏幕上，令人信服。
尽管银幕上幻觉的运动、时间和空间具有假定性，但是，在观众看来，它们即便是在幻想作品中，也是可信的。
事实上，镜头语言的描绘是电视传真性的最主要手段，电视造型手段创造的直观形象，让观众声画并举地感受和体验历史与现实，即使是根本不可能亲历的事件可以目睹，对终身难以涉足的领域也可以一览无余，电视确实有着不可阻挡的魅力。
当然，传真性并不意味着电视排斥和否定假定性。
电视在二维的平面空间中展现三维的立体世界，声、光、色的物质实体构成独特的屏幕时空，在有限中表现无限的内涵，物理属性的时空决定了镜头在采集和录制时的取舍和过滤，组合成符合观众收视心理和需求但又不等同于现实的假定性形象。
同时，摄像镜头不仅可以代表观众的视点，也可以代表剧中人物的角度，赋予人们的内心活动以具体的形象，通过想象、梦境等假定性手法直接呈现人物的内心活动等。
需要指出的是，假定并不等于虚假，假定性和传真性必须统一在视听形象真实可信的基础上。
正所谓“艺术源于生活，又高于生活”。

第一图书网, tushu007.com

<<电视数字编辑与动画制作>>

编辑推荐

·电视制播系统 ·电视摄像 ·非线性编辑系统 ·电视画面编辑 ·音频制作 ·电视片创作 ·动画制作 ·中外动画特点分析 现代广告创意与制作 电视数字编辑与动画制作

第一图书网, tushu007.com

<<电视数字编辑与动画制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com