第一图书网, tushu007.com

<<武汉现代化进程研究>>

图书基本信息

书名：<<武汉现代化进程研究>>

13位ISBN编号：9787307035294

10位ISBN编号：7307035294

出版时间：2002-7

出版时间：武汉大学出版社

作者：冯天瑜,陈锋

页数：465

字数：573000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<武汉现代化进程研究>>

内容概要

武汉是中国重要城市之一，关于武汉的现代化议题一直是有关专家讨论的焦点与难点，《武汉现代化进程研究》这本书收录了二十余篇有关武汉现代化发展的论文，是一本优秀的社会学术论文集。本书最大的特点在于层次分明，通俗易懂，层层深入，编者从早期现代化入手，从一般、特殊、个别三个层次展开讨论，有助于读者轻松获得武汉现代化的全面观照，启迪读者思考关于武汉现代化进程的相关问题，快选择本书，轻松开始武汉现代化之旅吧！

您了解武汉吗？

作为中国重要城市之一，武汉的交通、商业等方面的现代化程度直接关系到中国的现代化进程，关于武汉的现代化议题一直是有关专家讨论的焦点，《武汉现代化进程研究》是15至20世纪长江流域经济、社会与文化变迁书系中的一本，编者从早期现代化入手，从一般、特殊、个别三个层次展开讨论，分别介绍了明清时期汉口的发展历程、近代前汉口商人的文化生活、明清汉口的对外开放、张之洞与武汉现代化、辛亥革命与近代武汉及湖北工业、民国年间汉口棉花市场、武汉旅游发展的近代化历程，武汉人的形象以及新世纪武汉现代化的比较、评价、对策与展望，本书重温武汉的昔日辉煌，窥探其中奥秘，可使读者可以获得武汉现代化的全面观照，也对今后武汉建设有着启迪的意味。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言:武汉早期现代化刍议 一、明清时期汉口的发展历程 二、汉口：近代前夜的社会保障 三、近代前夜汉口商人的文化生活：1800-1840 四、汉口模式与中国商业近代化 五、晚清武汉经济发展及其特征 六、晚清武汉社会的变迁 七、晚清汉口的对外开放 八、近代汉口开放与武汉城市功能转换 九、交通现代化与武汉城市经济演变 十、张之洞与武汉近代化 十一、近代化、权威主义与张之洞效应 十二、辛亥革命与近代武汉及湖北工业 十三、抗日战争爆发前的汉及湖北工业 十四、民国年间武汉经济地位下降原因述论 十五、民国年间武汉经济地位下降原因述论 十六、武汉旅游发展的近代化历程 十七、武汉人的形象 十九、武流一同代化现状：比较、评价与对策余论：新世界武汉展望附录：国外学者笔下的汉口

章节摘录

第一，关注自然环境变化，及时捕捉、欣赏四时美景。
由于生活较为闲适，以范锴为代表的汉口商人对时令、节气变化非常敏感，并追随其变化安排各种活动，因而社会活动基本上是有规律可循的。
以下几种为较具代表性的活动：　（1）踏春　“一年之计在于春”，春天是古人一年中最为重视的季节。
初春在经历瑟瑟寒冬之后尤让人沐浴希望，心情舒畅，因而初春时节人们纷纷走出户外踏春，墨客骚人们更有感于春意萌动，留下了大量诗篇。
汉口商人对初春踏春活动亦兴趣盎然，并吟诗唱和，抒发胸臆。
后湖和月湖的郭公堤（今江汉桥一带），是汉口人踏春的胜地。
后湖风景四时不同，但“以看新绿为第一”①。
后湖分上湖（指原后湖西北部分，今长堤街上段观音阁至和平剧场一带）和下湖（指原后湖的东南部分，今江汉区满春路以下地方），踏春以下湖为盛。
每年初春与友人们赴后湖、月湖踏春，欣赏“几抹远山轻染黛，千条新柳嫩含烟”的初春美景，是范锴等汉口商人流连忘返的一大乐事：　“软衬红罗艳点梅，“几叠遥岚几抹烟，能消几日翠成堆。
迷漾翠映蔚蓝天。
窗娘眉黛窥深浅，东风吹染离亭柳，踏尽斜阳未肯回。
”照影春波亦黯然。
”②　当然，踏春不仅仅是欣赏自然的春色，士女纷纭的盛况本身，在禁律众多的古代生活中也是一道难得的风景。
所谓“大河南岸郭堤悠，柳绿莎青三月头。
人面赛花还赛雪，广藤轿子揭帘游”①的盛况，是一年之中其他节日无法比拟的。
踏春，是古人与自然共同创造的一道风景，以至人们对此一旦有所耽搁，便会生出诸多遗憾，发出“几时重把袂，堤下踏青莎”②的邀约。
（2）纳凉　由于地理位置和大气压带等因素的影响，汉口夏季和初秋酷热，历有“火炉”城市之说，因而纳凉消夏便屡屡入了诗文，反成为商人雅士们的又一种社会活动。
炎炎夏秋之夜，对于一般百姓而言，厅堂院落甚至街衢里弄都是乘凉的好地方（汉口市民在街头乘凉、露宿之风迄今不绝），而富商们显然更钟情于荫凉、幽静的寺院、山林、茶寮、湖堤，谈禅论道，品茗纳凉。
“赤日郁炎蒸，寻凉隔湖水。
舍舟蹑云梯，振衣上梅子。
远公（晋高僧慧远，此处指梅子山僧侣友人）若先知，瀹茗早相俟。
真香涤尘烦；微言参妙旨……”③人还未到，僧侣们已做好迎接准备，可见双方友情是真挚的。
而由于纳凉的关系，商人们与僧侣的交游往来以夏秋为多，这也是个有趣的现象。
盐政公所所在地的天都庵是范锴等人自己的会所，夏季纳凉最多（如前所述），郭公堤附近风景清幽，寺院众多，也是商人们时常伫足的地方。
雨后湖边散步，“绵衣凉袭，浑忘夏半，疑是初秋”④，湖边凉爽可见一斑。
若在晴天，是又一种情景：“夕阳在山，云彩绚眩，变幻不可端倪，呼舟泛湖，叩舷互倡。
复登卉木林僧舍，凉月浮空，秋声出树，顿觉胸次超然，二鼓始返。
翌日，余赋五言四首纪其事。
芝仙作《卉木林纳凉图》横卷，笔力遒劲，烟云欲飞，而佛屋灯青，阶级参错，荒山蟠木，夜影微茫，一老衲子陪三客坐于林月下啜茗，清谈之状，一一毕具。
”⑤地段较好的茶楼如前述白楼，一到傍晚“逭暑者接踵而至，绵衣挂树，凉风袭人”，自然亦是纳凉胜地。
（3）赏花酌月　花、月以其美好的意境，在古人意识中有着千丝万缕的联系。
李白“花间一壶酒。

独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人”的名句，是花前月下孤清心境的典型反映，亦十分符合汉口商人“寂寥羁旅，春思全无”的沦落之感。
因此赏花时举杯邀月，赏月时不忘吟花，赏花酌月是汉口商人生活的另一美事。
除较为集中的寺院（如前述天宝庵、药师庵盛况）等地外，赏花吟月之地还以湖边、楼阁饮酒为盛。
如范锴等人在白楼赏月所作“水调歌头”：　　千里楚江客，瞥见岁时催。
十年月夕花朝，能几共衔杯?片片碧云流尽，又早蟾宫开镜，清景满楼台。
人在水精阙，定不远蓬莱。
倚朱栏，挥玉麈，醉新醅。
天涯照我鬓丝，如许那胜怀。
何处锦屏香阁?何处利机名鞍?对此亦徘徊。
风外试吹笛，黄鹤合飞来①。
其他如黄昏夜半湖上泛舟，“从教净洗筝琶耳，来听渔歌月上时”；“红灯照市人沽酒，明月吹箫夜放船”等活动就更为频繁了。
（4）冬日赏雪　　商人们一年四季的交游，大约以冬日较为沉寂。
但即便如此，一逢下雪，便又是友朋聚会的良辰。
例如辛巳年（道光元年，1821年）春初的一场大雪后，谁园主人洪旃林折柬相邀，范锴同程浩亭、常芝仙等登谁园问青阁赏雪。
“墒爨璐霰，纷飞于梅香竹影间，酿玉弦丝，歌郎一曲，迨夜分始散。
”其诗云：　　访戴谁园路，同云望杳漫。
雪深迷径曲，梅瘦傲春寒。
灯影明高阁，歌声绕画栏。
胜游良不易，莫却酒杯宽②。
春夏秋冬四季美景，与士商的诗画应和互为渲染，提升了汉口商人的生活韵律、生活品位和文化素养，毕竟这比竞奢斗靡的思想意识和恶俗更具有积极的文化内涵。
第二，所有重大节日都是汉口商人社会活动的高潮。
全身心投入、关注各个节日，与古人日常生活内容较为单调密切相关，与汉口商人“每逢佳节倍思亲”的客旅心境也是不可分割的。
更重要的是，商人友朋圈内大都醉心于唱和，人们能在共同的兴趣中互相切磋诗艺、沟通情感，获得精神上的极大满足，因而节日对他们来说，不过如四时变化一样，提供了更丰富的审美对象，而其过节内容，除物质准备上大致随俗之外，友朋往来的诗画酬答仍是主题。
正因如此，他们留下了众多关于汉口节日的记叙，成为近代前夜汉口社会文化生活的真实写照。
由于篇幅所限，现仅举数例。
（1）除夕（农历腊月三十）　　道光元年（1821年）除夕，范锴过九华禅院（今汉口六渡桥），毛晓沧留饮，同用东坡《馈岁》、《守岁》、《别岁》诗韵三首。
其中一首云：　　我诗一饯腊，君酒得相佐。
少壮不复还，造物居奇货。
夜半庵中来，雪珠如豆大。
甘为访戴人，不学袁安卧。
执手君颜开，灯花笑佛座。
残年纷俗累，有似蚁旋磨。
到此得少休，流光一霎过。
试问夜其何?寒鸡唱复和①。
（2）元宵节（正月十五）　　“汉镇于元夕前后，灯市颇盛，刻翠镂花，裁云缀鸟，极为斗工争巧，半属武昌渡江而来者。
耕云有诗云：上元将近月波澄，人集江头语沸腾。
竹马鳌山争上市，梅花风里卖春灯。

”② 又己巳（嘉庆十四年正月十五，1809年）上元（农历正月十五日为上元节） 后一日，（林琴庵）招集梅子山看梅，同用杨铁崖《花游曲韵》，邀同心盒、白舫登黄鹤楼，偈饮崇府山之霭园③。

（3）修禊（农历三月上旬的巳日，到水边嬉戏采兰，以驱不祥，称为修禊。曹魏以后，确定为三月三日） 大概由于较具情致，汉口商人十分重视这个节日，经常于三月三日外出游历、宴集聚会。

修禊欣逢天气清，招提临水快相迎。
峰峦历历窗间出，士女遥遥柳外行。
丝竹远过王逸少，风流谁继谢宣城。
酒阑屋角花飞尽，却怪东君太薄情。

④ “是岁上巳雨中（嘉庆十四年，1809年），（夏）芳原招同心盒、谷原及予子涛修楔于烟鬟阁。出所藏书画，共为赏玩。……觞咏竟日，备极清娱。”⑤ （4）端午节（五月初五日）

媒体关注与评论

导论　导言：武汉早期现代化刍议　我们面对的“武汉现代化”议题，跨越时段颇长，并且涉及到几种社会形态，为避免泛泛，这篇短文从“早期”现代化入手。
而“武汉早期现代化”可从一般、特殊、个别三个级次展开讨论，也即从现代化、中国早期现代化、武汉早期现代化逐层辨析。
至于对“武汉现代化”的全面观照，则可从本书全篇获得。
（一）　发生在近几个世纪的现代化，是继人猿揖别、农业萌生之后人类史上的第三次跃进，这是一个多侧面、全方位的社会转型过程，涉及到物质文化、制度文化、观念文化相综合的结构一功能变革。
现代化包括经济领域的工业化、政治领域的民主化、社会领域的城市化、观念领域的理性化等内涵，它们又交融互摄，彼此渗透，呈现多元一体的共生互动状态。
就现代化的物质基石——经济领域的工业化而言，约指由自然经济主导的农业文明向商品经济主导的工业文明演进。
其显著标志是，有生命动力系统（人力、畜力）为无生命动力系统（矿物燃料、水力、核能）所代替，机械生产取代手工劳作，人类获得财富的手段由驯化利用天然物为主，变为加工改造天然原料为主，“高效率”和“标准化”成为经济生活的准则。
这一系列深刻变化的动力之一，来自科学技术革命；反之，工业化过程又为科技革命提供源头活水、用武之地与无尽资源。
因此，工业化与科技革命是互为因果的。
它们互相间的生成次序，颇类似鸡生蛋、蛋生鸡孰先孰后，难以断论。
与经济领域的工业化相为表里，在现代化进程中，政治领域发生“专制一人治体制”向“民主一法治体制”转化；社会领域发生静态的、彼此隔绝的“乡村式社会”向动态的、被种种资讯手段联系起来的“城市式社会”转化；观念领域发生“神本”向“人本”、“信仰”向“理性”的转化；教育则从少数特权阶层的专利变为大众共享。
总之，近几百年来的现代化进程，使我们这个星球的状貌和人类的物质生活、精神生活发生空前巨大的变革。
而且，这种变革赢得一种持续的加速度，并在地理空间上不断拓展（由西欧扩散到世界各地），在文明的现代性上愈益向深度进军（如当前正从工业化转向后工业化或称信息化）。
时至今日，现代化已是一个遍布全球的，但各区间又极不平衡的发展过程。
这种发展的不平衡性，首先根源于早期现代化生成史的特色：它不是在全球各地纷然并起的，而是在某一角落率先勃兴，渐次弥散开来的，因此，其间有先行者与后起者之分，原创者与学习者之别。
后起者中则有快速追进者与迟缓跟随者的差异，而迟缓者又可以在新的历史条件下转变为快速者。
早期现代化，即传统社会的现代转型，需要一系列内外条件的集合，除前述的科技革命外，关键条件是现代资本主义生产关系的形成与发展。
而西欧的某些地段十分难得地最早集合了这些条件。
以15、16世纪资本主义生产方式萌芽和世界性远航开其端绪，现代化过程在西南欧（意大利等）首先启动，而其正式展开则是产业革命和政治革命于18世纪在西北欧（英国、尼德兰、法国等）陆续发生。
生成于西欧的工业文明伴随着殖民扩张，延及到土著尚处石器时代的北美与澳洲，又与中南美、中东、南弧、东亚一系列悠久的古典文明发生剧烈的冲撞与融会。
世界历史以统一市场的形成为契机，从分散走向褴体，五洲四海的国家与民族，或主动或被动，或从被动转为主动，先后汇人波澜壮阔的现代化大潮之中。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com