

<<主持人技艺训练教程>>

图书基本信息

书名：<<主持人技艺训练教程>>

13位ISBN编号：9787307040168

10位ISBN编号：7307040166

出版时间：2003-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：赵忠祥

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主持人技艺训练教程>>

内容概要

我们认为，优秀的节目主持人，其综合素质有三个层面：一是技术层面，二是文化层面，三是人格层面。

这是很高的要求。

而就这本教材来说，虽然我们力求全面，但不可能大包大揽，为大家开出一帖良方。

《主持人技艺训练教程》在编写时确立了这样的指导思想：第一，将主持技艺的基本技能因素分解为多元形式，按照从易到难，由简到繁、由低级到高级的梯次，进行定向的训练。

第二，将基本技能因素有选择地进行组合，形成多样化的训练形式，进行专项的素质训练和各有侧重的技能训练；第三，在分解-综合-分解-综合的循环深化训练过程中，全面渗透节目主持技能技巧的系统训练和指导。

<<主持人技艺训练教程>>

书籍目录

总序前言第一章 主持人口语训练第一节 主持人口语修辞一、语音修辞训练二、达意修辞训练三、适切性修辞训练第二节 节目主持环节语一、基础演说训练二、开场语训练三、衔接语训练四、问询语训练五、点评语训练六、交流语训练七、评述语训练八、终结语训练第三节 现场言语生成一、基础语流训练二、回映训练三、即兴训练第四节 现场言语智慧一、语智开发二、论辩训练三、应对训练四、趣说训练第二章 形体与体态语训练第一节 形体训练一、地面训练二、把杆训练三、中间训练第二节 体态语训练一、目光语训练二、表情语训练三、手势语训练四、坐站走姿训练第三节 体态语的运用一、不同演播空间体态语运用二、不同节目语境体态语运用三、不同主持形式体态语运用第三章 主持人形象设计第一节 主持人化妆训练一、常规性化妆二、矫正性化妆三、光照下化妆第二节 主持人服装选配一、服装语言识别二、体形与服装造型三、款式与风格体现四、服装色彩搭配五、不同节目服装造型第四章 主持人表演训练第五章 主持人调控能力培养第六章 节目文案写作训练后记

<<主持人技艺训练教程>>

章节摘录

(1) 鲁迅喝酸酒 1925年的一天,有个神经有些错乱的叫杨树达的青年学生,跑到鲁迅家里胡闹,说鲁迅拿了苏联的“卢布”。

鲁迅敏感地认为这是敌人派来的走卒。

愤慨之余,当晚写下《记杨树达的袭来》送《语丝》杂志发表。

但不久鲁迅得知实情,内心很不安,登门向杨树达赔礼道歉,又郑重其事地写了《关于杨君袭来的辨证》一文。

送《语丝》杂志发表时,他承担了刊载此文所需纸张和印刷等全部费用。

有人说不必如此,鲁迅说:“由我自己酿出的酸酒,当然应当由我自己将它喝干。”

(2) 名人失恋 1841年,20岁的恩格斯在不来梅商行当练习生时,同一位姑娘的恋爱失败了。

恩格斯很悲伤,于是他翻越阿尔卑斯山去意大利旅行,向美丽的大自然“倾诉爱情的痛苦”。

“在大自然壮丽景色中得以怡然开脱,融化在温暖的生活之中”(给友人信)。

1844年,恩格斯又与一位姑娘恋爱了,可几个月后他又一次失恋了。

于是恩格斯用写《英国工人阶级状况》一书来冲淡失恋的痛苦。

像恩格斯这样,在失恋的痛苦中站起来的人是很多的。

柴可夫斯基失恋后写成名曲《悲怆》,舒伯特失恋后完成了《未来交响乐》,罗曼·罗兰失恋后创作了《约翰·克利斯朵夫》,还有歌德失恋后写成传世名著《少年维特之烦恼》

等……(3) 这是“多管闲事”吗?

据《新民晚报》报道:11月14日傍晚5时许,公交101路新风车驾驶员杜明生驾驶一辆公共汽车从

吴淞驶向北站。

途中,人们看到一辆外地汽车油箱起火,那位驾驶员急得束手无策。

小杜看见后立即停车,拿起车厢里的灭火器,冒着呛人的浓烟和油箱随时会爆炸的危险,奋不顾身地扑灭了烈火。

外地司机拉住小杜的手感激不已。

但遗憾的是,当小杜回到车上时,车厢里隔车观火的部分乘客竟指责他多管闲事,自讨苦吃,并怪他耽误了他们回家的时间。

(4) 一个曾被人讥讽的诺贝尔奖金获得者 英国的谢灵顿是荣获诺贝尔奖金的著名科学家。

他出生在伦敦的贫民窟里,是个被人收养的孤儿。

少年时代他沾染了许多坏习气,人们说他“不是好种”,成不了材。

他对于别人的侮辱、谩骂习以为常。

有一段时间,谢灵顿对一个挤奶女工产生了爱慕之情。

他向她求爱,那女工说:“我宁愿跳到泰晤士河淹死,也不会嫁给你!”

这一“闷棍”把谢灵顿从迷困中打醒了。

他一改恶习,发愤攻读,决心彻底改变人们对他的看法。

后来他终于在研究中枢神经学方面作出重大贡献,担任了伦敦大学、牛津大学的教授。

训练提示:主持人的述评应力求“述”中显“评”,做到“示之以形”,达到“晓之以理”的目的,这样的叙述虽没有抽象的议论,但有一根“理”的红线贯穿,并注入感情,以显示自己的倾向。

八、终结语训练 终结语是主持人在节目即将结束时说的话。

(一) 终结语的重要性 从接受心理学的角度说,人们欣赏节目都希望有头有尾,不能有头无尾,所以人们将“终结语”看做是一种不可缺少的程式。

作为一种文化承传,甚至终结语的选词用语也比较固定。

比如,宋代演艺活动的主持人(当时称做“竹竿子”)在演出活动结束时,一定要即席赋诗一首,然后以“歌舞既阑,相将好去”之类的套话作结。

<<主持人技艺训练教程>>

但现在的节目已经不只是文艺演出了。

常言道：“编筐编篓，全在收口。”

“一个节目播出，内容丰富而分散，观众的理解接受有的可能还停留于感性的层面上，有的可能还需要帮助消化，这时主持人的终结语就是为实现节目的意图，为满足受众的接受期待而必须设置的了。”

优生优育节目终结语 在“优生优育”节目中，播出了幸福的恋爱家庭生活和残疾孩子生活的纪录片片断后，主持人张悦作了如下的小结：“看了刚才的节目，给我印象最深的，不是那些恩恩爱爱、温情脉脉的一对对情侣，而是这些残疾的孩子。

尽管我们的编导用心良苦，尽量不给大家以视觉上的刺激，让那些令人心痛的画面一闪而过，但是它还是深深地刺痛了我的心。

记得当初我孕育生命的时候，内心深处有个最隐秘的想法：祈祷上苍一定让我生一个健康的孩子。

我同几个过来人谈到这个想法时，大家不约而同地说，哎呀，咱们的担心怎么那么一样啊！

是啊，生小孩比不得买东西，东西买得不理想，比如一件衣服不合意，我们可以狠狠心不要了，但孩子那可是自己的骨肉啊。

有的朋友看到自己的残疾孩子实在可怜，所以给他加倍的呵护，其实，这些悲剧，只要我们掌握一些医学科学知识，早一点加以注意力，有些是可以避免的。

所以说，只要想当父母，那么就一定要从准备结婚的那一刻起，有意识地注意优生这个问题。

点评：主持人张悦的小结语，并非可有可无，它为体现节目主旨而说，但是没有任何说教灌输的痕迹。

她用平实的语言从自己切身感受的角度作结。

这篇由主持人自己撰写的终结语，句句都是肺腑之言，丰富并拓展了节目的意义。

它不仅是对整个节目内容的归纳，也是对内容的深化。

(二) 终结语的语用策略 1. 概括。

在运用议论终结节目时，可以对节目内容作出简要的归纳，用提纲挈领的话表述。

2. 确定。

对毋庸置疑的或已经取得共识的结论性认识，可以语气肯定，用精确简洁的语言说得清楚明白。

3. 强调。

在必要的情况下，可以不作面面俱到的总结，而是抓住关键之处，通过深化议论和“点睛”之语，给予强调。

4. 升华。

通过议论的拓展，设疑引思，给人以启迪；或通过抒情性的表述，使思想感情提升到一个新的层面。

训练设计 1. 赏析下列终结语，说说它们的语用功能和语用策略。

(1) 上海电视台《共度好时光·百年风流》的终结语：曹可凡：这一期《共度好时光》节目已近尾声，在和朋友们说再见的时候，我们也将同1995年说一声再见了！

袁鸣：流光飞转，时间带领我们不断向前！

回顾往日，我们有那么多的怀念，因为记忆里，有那么多真挚的笑脸！

曹可凡：时光荏苒，欢乐伴随我们走向新的一年。

我们《共度好时光》节目在过去的一年里和观众相见相识，同乐同欢，就让这一年中我们共同拥有的美好时光，留在我们生命的记忆里，一起走向1996年，明天会更加灿烂！

袁鸣：让真情和欢乐伴我们一路同行，直到永远！

(2) 中央电视台2001年1月31日《焦点访谈》报道安徽滁州市一些贫困村吃喝风盛行，主持人的终结语是：“逢年过节、婚丧嫁娶、孩子升学，等等，所有的这些都可以成为大吃大喝的理由，这种现象在咱们农村哪，的确还具有相当的普遍性。”

……

<<主持人技艺训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>