

<<冲突与重建>>

图书基本信息

书名：<<冲突与重建>>

13位ISBN编号：9787307045538

10位ISBN编号：7307045532

出版时间：2005-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：张荣翼

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冲突与重建>>

内容概要

中国传统文论不仅是中国传统文化的一个方面、一个分支，而且是浸润了中国传统文化精神的一个系统，表达着对于文艺的有关见解。

本书证明了作为科学意义“过时”的中国传统文论，其实对于中国古典文学非常适用，由此就有像抢救文物那样紧迫的任务，需要在文物意义上提出来认识，成为人们正视中国传统文论的理由。

本书系武汉大学文学院“红烛”学术丛书之一。

作者联系文论与现实，从政治、经济、文化多方面立论，探讨了全球化语境中，我们如何走出古典文论、西方文论和现实状况之于文学研究领域的冲突，重建自己的文学理论话语与体系这一问题。

<<冲突与重建>>

书籍目录

第一章 来自古老王国的回声——中国传统文论的性质及与西方文论的冲突第一节 中国传统文论的自我定位第二节 中西文论的差异第三节 中国文论的窘况第四节 差异和冲突语境中中国学者的应对第二章 “诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”——中国文论研究的方法论问题与思路第一节 中国传统文论的“拼接”方法第二节 当代中国文论研究的学科方法第三节 当前文学研究的边缘学科生长点第四节 研究的操作方法第三章 “环球同此凉热”——全球化与文化冲突中的文艺问题第一节 全球化的实质与文化问题第二节 全球化中的中国与中国面对全球化第三节 中国世界与世界中国——中国形象的变化第四节 中国传统文论的当代价值第五节 借鉴西方理论与超越西方理论第四章 “此中有真意”——媒体方式与文艺话语格局变革的意义第一节 媒体方式与文艺话语的关系问题第二节 大众电子传媒与图像文化：文艺话语格局的重构第三节 中国传统文论的当代价值：从“气”来看图像文化第四节 媒体方式与文艺话语格局变革的意义第五章 “郁郁涧底松，离离山上苗”——边缘立场与批判理论第一节 理论梳理：中心和边缘的关系第二节 中心/边缘：对话机制的拟设第三节 边缘审视：当代文化的挑战性第四节 中国传统文论的可能效用主要参考文献

<<冲突与重建>>

媒体关注与评论

红烛啊！
不误，不误！
原是要烧出你的光束——这正是自然底方法。

引自闻一多的《红烛·序诗》 附记：著名诗人，学者闻一多是武汉大学文学院首任院长，今以他的第一本诗集《红烛》的书名命名这套学术丛书，意在崇扬先生的人格治学精神。

<<冲突与重建>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>