

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787307049123

10位ISBN编号：7307049120

出版时间：2006-5

出版时间：武汉大学

作者：臧一冰

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史>>

内容概要

对于大多数人来说，音乐更多的是一种技巧。而本套丛书的编者和作者认为音乐更重要的是一咱修养，特别是针对目前我国音乐教育的实际而言。对于大部分非音乐专业的学生来说，他们很少再有机会学习音乐的技术，但可以培养他们音乐的修养和能欣赏音乐的耳朵；即使对于那些已具有一定音乐技能的学生，如何正确把、握音乐的精神实质，了解音乐发展演变的过程，增进对音乐的理解，提高音乐的艺术水平，这样的一套丛书也是不无裨益的。本书以“乐和、天地、人和”的哲学理念贯穿首尾，梳理了中国音乐的发展历史。共分七章，介绍了各个历史时期主要的音乐流派和音乐作品，并将音乐的发展纳入了中国传统文化发展的整体格局中，是一本脉络清晰，叙述流畅，史料充实的好教材。本书内容生动而丰富，是认识、理解音乐的桥梁和最重要的人文背景。

<<中国音乐史>>

书籍目录

第一章 音乐的起源及远古的音乐遗产一、音乐的起源二、远古的音乐遗产第二章 先秦的音乐一、概述二、夏商的音乐三、西周的音乐四、春秋战国的音乐第三章 秦、汉、三国、两晋、南北朝音乐一、概述二、秦、汉的音乐三、三国、两晋、南北朝音乐第四章 隋、唐、五代的音乐一、概述二、宫廷音乐三、民间俗乐四、隋、唐音乐家和音乐评论家五、中外音乐交流六、乐器、记谱法、音乐理论第五章 辽、宋、金、元的音乐一、概述二、市民音乐的兴起三、宫廷音乐四、姜白石及其音乐五、西夏、辽、金的音乐六、说唱音乐七、元代散曲八、宋、元戏曲音乐九、宋、元的乐器与器乐十、宋、元音乐理论第六章 明、清的音乐一、概述二、宫廷音乐三、城市音乐四、民间歌曲五、清朝国歌六、说唱音乐七、戏曲音乐八、歌舞音乐九、器乐十、音乐理论第七章 中华民国时期的音乐一、概述二、世纪之交的音乐三、民国时期的传统音乐四、国民党统治区的音乐五、抗日救亡音乐六、根据地与解放区的音乐主要参考文献后记

章节摘录

第一章 音乐的起源及远古的音乐遗产（约8000年前-前11世纪）一、音乐的起源一本记述音乐历史的书，首先应去追寻音乐的源头，弄清音乐最初的样子，理解它纯正的含义，然后，我们就容易懂得它发展和演变的过程了。

人类最初的音乐是什么样子？

事实上，今天的我们只能靠推测，根据年代久远的考古材料、上古的神话传说以及现存的某些仍处于原始状态部落的艺术等进行推测。

不过，就音乐艺术的本质而言，音乐只存在变化，而不存在进化。

尽管音乐的表达手段有简单、复杂之别，但音乐的精神价值没有先进与落后之分，音乐不是否定式前进，而是一个永远不断丰富和遗忘的过程。

在今天的地球上，最原始的音乐和最现代化的音乐同样都可以激起人们强烈的生命感受和审美体验。

.....

<<中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>