

<<中国古代文论诗性特征研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论诗性特征研究>>

13位ISBN编号：9787307055377

10位ISBN编号：7307055376

出版时间：2007-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：李建中

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文论诗性特征研究>>

### 内容概要

中国文论以其言说的具象性、直觉性和整体性，表现出鲜明的诗性特质。本书是“武汉大学学术丛书”之一，该书从原始时代的诗性智慧、轴心期的诗性空间、儒道的诗性精神以及汉语言的诗性生成之中，探求中国诗性文论的文化之源与文字之根，并在思维方式与言说方式两大层面，阐释中国诗性文论的特征、成因及理论价值。该书可供广大文学爱好者阅读使用。

## <<中国古代文论诗性特征研究>>

### 作者简介

李建中，男，1955年生于湖北江陵。

1971年参加工作。

1982年7月，毕业于华中师范大学中文系，获文学学士学位。

1985年9月—1988年6月，在华中师范大学攻读中国文学批评史方向硕士研究生，获文学硕士学位。

1994年9月—1997年6月，在苏州大学攻读魏晋南北朝文学及文论方向博士研究生，获文学博士学位。

1982年8月—1985年8月，在中南民族学院任校报主编。

1988年7月—1998年12月，在中南民族学院中文系从事教学科研工作，任文艺学教研室主任。

1993年6月破格晋升为副教授。

1996年1月破格晋升为教授，担任硕士研究生导师。

1997年6月任湖北省重点学科学术带头人。

1998年2月，获“国家级有突出贡献的中青年专家”称号，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1999年1月调赴华中师范大学文学院工作，任文艺学教研室主任。

2001年遴选为博士生导师，同年招生。

2002年12月至今，在武汉大学文学院任教，现为该校教授、文艺学专业博士生导师。

## &lt;&lt;中国古代文论诗性特征研究&gt;&gt;

## 书籍目录

引论 诗性言说与言说诗性第一章 人文之元第一节 太极，太初是也一、道之为物，惟恍惟惚二、吾人观物，有二结习三、击石拊石，百兽率舞第二节 两爻之间一、幽赞神明，易象惟先二、人法自然三、天何言哉，天何言哉第三节 神理惟宰一、释“神理”二、神人与圣人三、神乎技第二章 文之为德也大矣第一节 有心之器，岂无文欤一、河出图，洛出书二、心生而言立，言立而文明三、因情立体，即体成势第二节 鼓天下之动者存乎辞一、鸟迹代绳，文字始炳二、吹律胸臆，调钟唇吻三、玉润双流，如彼珩佩第三节 终日言，而未尝言也一、圣人复起，必从吾言矣二、吾安得夫忘言之人而与之言哉三、山路元无雨，空翠湿人衣第三章 月印万川第一节 道通为一，名理有常一、文之为德，并天地生二、百家腾跃，终入环内三、名理相因，设体有常四、变则其久，通则不乏第二节 气象混沌，难以句摘一、生气远出，不著死灰二、首尾匀称，腰腹肥满三、义贵圆通，辞忌枝碎第三节 三百之蔽，义归无邪一、片言居要，一言穷理二、乘一总万，举要治繁三、一滴知水，一叶知秋第四章 诗道亦在妙悟第一节 寓目辄书，即景会心一、无所用意，不假思量二、去留随心，修短在手三、羚羊挂角，无迹可求第二节 直截根源，单刀直入一、触景之会，勃然而兴二、着手便煞，放手飘忽三、素处以默，妙机其微第三节 览之有色，扣之有声一、览之有色：诗性视觉二、扣之有声：诗性听觉三、尝之有味：诗性味觉四、色香臭味：诗性联觉第五章 圣人立象以尽意第一节 尽意莫若象一一、天生神物，圣人则之二、惚兮恍兮，其中有象三、同声相应，同气相求第二节 拟诸形容，象其物宜一、春之精神，草树写之二、不求貌同，正由神合三、引譬连类，诗可以兴第三节 神用象通一、近取诸身，远取诸物二、兴象玲珑，风神超迈三、意象欲出，造化已奇第六章 诗体若人之有身第一节 性灵所钟，天地之心一、天地间，人为贵二、美不自美，因人而彰三、万物皆备于我第二节 诗与人为一一、首尾周密，表里一体二、大用外腴，真体内充三、其异如面，自为佳好第三节 中西文论：人喻与人格化一、西方文论中的“人喻”二、“人格化”的民族特征第七章 洪范九畴，归畴为范第一节 名实之间一、依形定名，类族辨物二、依类象形，故谓之文三、名实相符，归类于范第二节 诗径与理路一、名象交融，生气远出二、造化不可执三、经验的张力第三节 诗文者，生气也一、通天下一气耳二、凝为性、发为志、散为文三、文者，气之所形第八章 天地间竟有这等文字第一节 诗必与诗人评之一、论家原本是诗人二、操千曲而后晓声三、嗜好各别，取性之所近第二节 辨“体”明“性”一、“评诗之体”与“作论之体”二、以诗言诗三、从寄生到弥漫第三节 是论语亦是诗语一、深文隐蔚，余味曲包二、用意十分，下语三分三、语不惊人死不休结语 田园将芜胡不归参考文献后记

## <<中国古代文论诗性特征研究>>

### 编辑推荐

中国文论以其言说的具象性、直觉性和整体性，表现出鲜明的诗性特质。本书是“武汉大学学术丛书”之一，该书从原始时代的诗性智慧、轴心期的诗性空间、儒道的诗性精神以及汉语言的诗性生成之中，探求中国诗性文论的文化之源与文字之根，并在思维方式与言说方式两大层面，阐释中国诗性文论的特征、成因及理论价值。该书可供广大文学爱好者阅读使用。

<<中国古代文论诗性特征研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>