

<<明代诗学的逻辑进程与主要理论问题>>

图书基本信息

书名：<<明代诗学的逻辑进程与主要理论问题>>

13位ISBN编号：9787307056299

10位ISBN编号：7307056291

出版时间：2007-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈文新

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代诗学的逻辑进程与主要理论问题>>

内容概要

明人的理论建树与创作成就之间存在巨大的差距。
本书以明代诗学作为研究对象，分上编“明代诗学的逻辑进程”和下编“明代诗学的主要理论问题”，阐述了明代诗学的逻辑进程及其主要理论问题。
书中若干个命题的设计和探讨具有相当程度的原创性，对于学术界论述较多的问题则有较大推进。

书籍目录

引言上编 明代诗学的逻辑进程第一章 明代前期的哲学流变与诗学建构一 乡愿哲学的形成及其影响下的精神生活氛围二 台阁体与山林体三 茶陵派的诗学建构第二章 同质异构的阳明心学与七子古学一 阳明的反权威主义及其道德理想二 时代思潮掠影：几位两栖型人物三 前后七子的诗学祈向第三章 启蒙艺术思潮中的诗学变异一 “童心说”发微二 李贽对袁宏道的影响三 “性灵说”发微四 从“不拘格套”到“自律甚严”下编 明代诗学的主要理论问题第一章 诗“贵情思而轻事实”一 “诗史”概念的辩证二 诗、乐关系的梳理三 “真诗在民间”的多重蕴含第二章 诗体之辨：从体裁到风格一 体裁辨析二 风格辨析第三章 信心与信古一 前后七子诗学的核心及其体系二 入门须正，立志须高三 歧路亡羊：主流派的内部争执四 对“变”的观照：两种价值尺度五 信心论与信古论的融合第四章 “清物论”的生成及其在明代的展开一 标示隐逸品格的“清”二 作为审美范畴的“清”三 胡应麟论“清”四 “诗，清物也”五 竟陵诗境第五章 从格调到神韵一 艺术比意图更为关键二 风致与神韵结束语附录从风、雅、颂及其流变看诗乐关系的三个层面中国古代四大诗学流别的纵向考察关于《中华大典·明清文学分典》明文学部二抽样分析主要引用书目和参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>