

<<冥河的摆渡者>>

图书基本信息

书名：<<冥河的摆渡者>>

13位ISBN编号：9787307058347

10位ISBN编号：7307058340

出版时间：2007-10

出版时间：武汉大学出版社

作者：邓晓芒

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冥河的摆渡者>>

内容概要

本书所着力强调的正是这样一种界限，每个观点和另一个观点这间的过渡和关联。当然，作为一本导读和入门性质的书，本书有些说法过于简单了，希望真正有心深研康德的读者开动自己的脑筋将其扩展和深化。

也许我今后将要出版的另一个对《判断力批判》作更详细解读的书会在这方面对读者有所帮助。

康德的《判断力批判》做为前两个批判即《纯粹理性批判》和《实践理性批判》的调和，在美学思想方面产生巨大的历史影响，同时也可看作是人类学的巨著。

本书简要介绍了康德的哲学思想，概括地阐释了《判断力批判》的要义。

<<冥河的摆渡者>>

作者简介

邓晓芒，1948年4月生，湖南长沙市人，1979年考入武汉大学哲学系攻读西方哲学史的硕士研究生，1982年获硕士学位并留校任教，1987年任讲师，1988年任副教授，1989年任教授，1993年评为博士生导师，现任武汉大学哲学系教授、博士生导师，西方哲学研究所所长，中华外国哲学史学会常务理事，专攻德国哲学，亦研究美学、文化心理学、中西文化比较等，主要著有《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》(获国家教委首届人文社科优秀成果二等奖)、《康德 纯粹理性批判 指要》(与杨祖陶合著，获教育部第二届人文社科优秀成果二等奖)、《冥河的摆渡者——康德 判断力批判 导读》、《走出美学的迷惘——中西美学思想的嬗变与美学方法论的革命》(与易中天合著)、《灵之舞——中西人格的表演性》、《人之镜——中西文学形象的人格结构》、《灵魂之旅——九十年代文学的生存意境》，译有康德《实用人类学》、《自然科学的形而上学基础》，胡塞尔《经验与判断》等，发表论文100余篇。

<<冥河的摆渡者>>

书籍目录

导论第一章《判断力批判》的总体构想：序言和导言第一节 批判哲学体系的重构第二节 反思判断力的含义第三节 审美判断和目的论判断的关系及在先验人类学中的职能第二章 美的分析第一节 对美感的分析第二节 对美的对象性的分析第三章 崇高的分析及审美判断力的总注第一节 数学的崇高第二节 力学的崇高第三节 对审美的反思判断力的说明的总注释第四章 纯粹审美判断的演绎第一节 先验的演绎第二节 经验性的演绎：艺术与天才第五章 审美判断力的辩证论和方法论第一节 辩证论第二节 方法论第六章 目的论判断力的分析论第一节 客观合目的性及其分类第二节 有机体和自然目的系统第七章 目的论判断力的辩证论第一节 二律背反的提出及批判第二节 二律背反的解决及其人类学基础第八章 目的论判断力的方法论第一节 目的论作为自然科学批判第二节 对终极目的之追溯：导向神学第三节 对道德神学的论证第四节 对目的论的总注释结束语后记附录一 《判断力批判》第一导言（译文）附录二 审美判断力在康德哲学中的地位

<<冥河的摆渡者>>

编辑推荐

《冥河的摆渡者：康德的》简要介绍了康德的哲学思想，概括地阐释了《判断力批判》的要义。

<<冥河的摆渡者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>