

<<中国20世纪文学现代品格论>>

图书基本信息

书名：<<中国20世纪文学现代品格论>>

13位ISBN编号：9787307058965

10位ISBN编号：7307058960

出版时间：武汉大学出版社

作者：黄曼君

页数：582

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国20世纪文学现代品格论>>

### 内容概要

从19世纪末20世纪初开始，中国社会转型、文化变迁加剧。

在“欧风美雨”的猛烈冲击下，中国文学从古代文学传统中蜕变出来，形成一种新的生命之流。这种生命之流囊括了理性与感性、客体与主体、启蒙与审美、政治与艺术、崇高与悲凉、雅与俗、生理与社会、灵与肉种种不同视角构成的矛盾关系；同时它又“自决”、“自性”，作为一个完整“身体”的“自己”而存在，它在丰满本真生命的自我肯定与狂欢中超越自身，超越种种“逻各斯”中心而呈现出不可遏止的生命力。

经过几代人的思考和运作，它形成了某些现代性品格特征。

而从它本身的生命性来观照，对这种现代性品格，既要看到它某种生命本体形态，又要注目于它在被阐释关系链接中生命力的动态呈现，还要以鲜活的当下性言说实现历史视域的重新整合，以达到对其生命特殊本体的概括。

本书对我国20世纪文学现代品格特性作了深入的研究。

## <<中国20世纪文学现代品格论>>

### 书籍目录

导论一、生命“自己”：中国20世纪文学现代品格的本体特征二、生命“链接”：中国20世纪文学现代品格的阐释形态三、生命“重构”：中国20世纪文学现代品格的当下镜像第一章 观念新变第一节 现代文学观的发生一、“现代”概念界说二、现代文学观的发生背景三、现代文学观的基本内涵第二节 现代文学观的转换模式一、断裂与反传统二、现代化与革命化三、民族化与大众化第三节 现代文学观的主流形态一、现代文学观的大势所趋二、影响和制约现代文学观演变的因子三、现代文学观的主流形态第二章 思潮嬗递第一节 现代文学思潮的演变轨迹一、20世纪上半叶的文学思潮二、20世纪下半叶的文学思潮三、20世纪90年代文学思潮状况第二节 现代文学思潮的张力结构一、“中外古今”的张力关系二、“左中右”、“上下”的张力关系三、“歌颂与暴露”的张力关系第三节 现代文学思潮的矛盾运动一、自由与规范：“一”与“多”的潮起潮落二、促进与促退：文论与创作的平衡与失衡三、相吸与相斥：不同思潮之间的融会与冲突第三章 语言沿革第四章 文体蜕变第五章 风格竞妍第六章 批评转型第七章 通俗新质第八章 中外遇合第九章 多元格局第十章 反思阐释后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>