

<<珞珈讲坛（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<珞珈讲坛（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787307063778

10位ISBN编号：7307063778

出版时间：1970-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：《珞珈讲坛》编委会 编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珞珈讲坛（第4辑）>>

内容概要

《珞珈讲坛（第4辑）》主要涵盖武汉大学学者在校内的学术演讲和外地学者在武汉大学的学术演讲，集学术性、前沿性、思想性于一体，既视角新颖、沉淀深厚，又老少咸宜、雅俗共赏。本集包括学者在论理学、教育学、美学、法学、文化学、经济学、国际关系、社会学等多方面的精彩见解。

书籍目录

伦理学和工程学：当代的对话从美国到法国公园道路的近期发展“美国在中国”与中国美学——兼谈学术的原创性问题 Bridging the Pacific with Love Eterne : Issues in Early Crossover marketing of Hong Kong Cinema
中国现代戏曲理论的构成和新的建设从地域文化的观点考察“楚文化”儒家学说与市场经济势的原理及其运用漫谈伊拉克战争《欧洲宪法条约》及法、荷批约公投失败后欧盟建设前景中国阿拉伯关系的历史、现状和前景中国古代国家理财思想初探寻求发展理论的微观基础——兼论发展经济理论范式的形成深化企业环境研究探索具有中国特色的管理理论法律原则在行政审判中的适用论国家调整汇率的权利与义务——兼论人民币汇率调整的国际法律问题信息时代的机遇与挑战宗族与国家共存：弗里德曼悖论的终结美国高等教育政策及美国高等教育的组织运行

章节摘录

当代的学术研究，仍在不断地创造着新的学科，这在自然科学方面非常突出，人文社会科学方面相对要弱一些。

在学科原创方面，当今的中国仍然处于落后的地位，这是不争之现实。

但这不妨碍我们在学理与方法层面上的创新。

原创与创新是一个概念，创新也是原创，之所以用原创，是为了强调这种理论、这种方法是过去没有过的。

但什么叫过去没有过的，也难说。

众所周知，任何创造都是有所依傍的，不是依傍古人，就是依傍今人，完全没有依傍的创新，似是不太可能。

知识的拓展、成果的积累都表现为一个连续的过程，创造也只是这个过程中的一环，只是相对前面的环来说，它要更大一些，更重要一些，是前面量的拓展和质的飞跃。

判断何为量的拓展，何为质的飞跃，也是一个难以说清的问题。

尽管如此，我们仍然要提倡、要鼓励学术的原创性，哪怕只是一个小小的收获，一个个浅浅的亮点。

因为只要是新的，那就是发展，就是前进。

最可怕的是，变着文字，说着一个早已有有人说过的道理，还冒充为新的发现。

学术的原创性有两个支点：一是全人类性和全球性，一是本民族性和地域性。

在全球化的今天，学术是真正的天下之公器，它是全人类的，是全球性的。

任何原创，必须着眼于全人类、全球化，但也不应忽视民族性、地域性的区别。

实际上任何原创都是从具体问题出发的，就人文社会科学来说，往往是从本民族、本地域所遇到的具体问题入手。

原创的全人类性与民族性、原创的全球性与地域性不应对立，它们分别具有各自的意义，从本质上来说，它们是相通的。

我们考虑学术的原创性，必须既着眼于整个人类的命运与发展，又要从本地族、本地域的文化传统与现实需要出发。

如果我们的成果具有强烈的民族性、地域性，我们须将它转化成人类的、全球的原创性，从而推动整个学术的发展。

……

<<珞珈讲坛（第4辑）>>

编辑推荐

《珞珈讲坛（第4辑）》是武汉大学最为别致、最为精彩、最为怡人的风景。
或黄钟大吕；或大音希声；或龙吟九天；或凤鸣如皋。

它是一本国内外著名大师级演讲集，是国内外学术大师在武汉大学所作的学术演讲和武汉大学知名学者在国内外所作学术演讲的辑录。

“讲坛”力求融学术性、思想性、前沿性于一体，讲求前瞻眼光，注重学术视野，体现人文关怀。它涵盖文、史、哲、政治学、法律、经济、管理、人生等诸多方面，内容广博，新意迭出，具有很强的知识性、可读性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>