

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787307065550

10位ISBN编号：730706555X

出版时间：2009-10

出版时间：武汉大学

作者：朱光潜

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

《诗论（精）》是朱光潜先生的代表作之一。

《诗论（精）》用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；从诗的起源、性质、特征诸角度，具体分析中西诗歌的内在规律，探讨中国诗歌的节奏、韵律、格律等特征的历史源流。全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。

<<诗论>>

作者简介

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《谈论》、《谈文学》等。

<<诗论>>

书籍目录

抗战版序增订版序第一章 诗的起源— 历史与考古学的证据不尽可凭二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象三 诗歌与音乐、舞蹈同源四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹五 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐— 诗与谐二 诗与隐三 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象— 诗与直觉二 意象与情趣的契合三 关于诗的境界的几种分别四 诗的主观与客观五 情趣与意象契合的分量附 中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系— “表现”一词意义的暧昧二 情感思想和语言的联贯性三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别四 普通的误解起于文字五 “诗意”、“寻思”与修改六 古文与白话第五章 诗与散文— 音律与风格上的差异二 实质上的差异三 否认诗与散文的分别四 诗为有音律的纯文学五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突六 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏— 节奏的性质二 节奏的谐与拗三 节奏与情绪的关系四 语言的节奏与音乐的节奏五 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说— 诗画同质说与诗乐同质说二 莱辛的诗画异质说三 画如何叙述，诗如何描写四 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声— 声的分析二 音的各种分别与诗的节奏三 中国的四声是什么四 四声与中国诗的节奏五 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿— 顿的区分二 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较三 顿与句法四 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵— 韵的性质与起源二 无韵诗及废韵的运动三 韵在中文诗里何以特别重要四 韵与诗句构造五 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)：赋对于诗的影响— 自然进化的轨迹二 律诗的特色在音义对仗三 赋对于诗的三点影响四 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后?— 律诗的音韵受到梵音反切的影响二 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐附录 替诗的音律辩护——读胡适的《白话文学史》后的意见第十三章 陶渊明— 他的身世、交游、阅读和思想二 他的情感生活三 他的人格与风格附录一 给一位写新诗的青年朋友附录二 诗的实质与形式(对话)附录三 诗与散文(对话)重版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>