

<<中华文化事典>>

图书基本信息

书名：<<中华文化事典>>

13位ISBN编号：9787307065628

10位ISBN编号：7307065622

出版时间：2008-10

出版时间：何晓明 武汉大学出版社 (2008-10出版)

作者：何晓明 著

页数：1390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国史书素重“记事”，也兼及“记言”，“五经”中最具史典性的《尚书》和《春秋》，分别以“记言”和“记事”为重心，所谓“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》”（《汉书·艺文志》）。

中国史书形成纪传体（以《史记》为端绪，诸正史承袭之）、编年体（以《春秋》为端绪，《资治通鉴》光大之）两种主流体裁，其所载内容兼纳“记言”与“记事”，而又以“记事”为展开部。

后来，在编年体的基础上发展出纪事本末体（以《通鉴纪事本末》为端绪，续有《明史纪事本末》等），更突出“记事”，形成一种按时序编排、以陈述事件经纬为使命的史书新体裁，其优长为“文省于纪传，事豁于编年，决断去取，体圆用神”（章学诚：《文史通义·书教下》）。

史书重视记事，并非史家之偏好，而有其深沉的原因在：历史本来就是由事件贯穿而成的。

所谓“事件”，略指历史上、社会上已经发生的大事情。

脱离了事件具体而微的陈述，历史便陷于空泛。

如果缺乏关于“九一八事变”、“七七事变”、“台儿庄之战”、“保卫大武汉”、“百团大战”、“重庆轰炸”诸事件的准确记述，便不成其为中日战争史。

事件的孕育、诞生、发展、演变、消弭，前后事件间的起承转合，构成跌宕起伏的历史进程。

一般意义上的历史如此，作为专门史一支的文化史亦是如此——波澜壮阔的文化史，由一系列文化事相的生成演化所构成，正是由诸如文字的发明、青铜器的制造、元典的创生、经学的兴起、科举制的推行、李杜诗篇的涌现、永乐大典的编纂、考据学的盛行等事相，方编织成逶迤多致的中国古代文化史。

因此，我们可以沿用纪事本末体的体裁，通过前后递嬗的文化事件娓娓道来的叙述，达成色彩璀璨的文化史的呈现。

当然，人是文化史的主体，事件由人的活动构成，述事必须见人，要见人的精神，但这人的精神又一定是通过事件的演绎透现出来的，所谓“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也”（《史记·太史公自序》）。

读者诸君案头的这部《中华文化事典》便是依纪事本末体之例编纂的一部贯通性的文化事相史典。

<<中华文化事典>>

内容概要

《中华文化事典》应当既具有工具书的物质，又具有学术著作的品格。

作为工具书，它的内容应当客观、准确、精当、公允、平实；而作为学术著作，它在条目遴选、结构安排以及寓褒贬于叙事之中的写作规范内，又要尽量凸显中华文化及文化史研究的新进展、新成绩。

《中华文化事典》实质上是一部以事为纲的中华文化史。

对事相、事件、事物的关注，向来是中国史学的强项。

《中华文化事典》剪材精要，通过306例事相、事件、事物勾勒自先秦以迄民国的中华文化进程，观照物质文化、制度文化、行为文化、观念文化诸层面，纵向层层递进，波澜起伏；横向条分缕析，此呼彼应，并且展示了中华文化由多民族共创，由内外因素互动涵化而成的特点，从而达成一部多维度的，又史迹清晰的中华文化事典。

书籍目录

一、先秦时期1. 中华文化的传说时代2. 华夏、东夷、苗蛮三大文化集团的形成3. 农牧分野与夷夏之辨4. 仰韶文化与龙山文化的发育5. 婚姻制度的嬗变6. 夏文化的创生7. 文字的发明与演进8. 青铜器的制造与使用9. 盘庚迁殷10. 武王伐纣与周公东征11. 成康之治与平王东迁12. 巫史的文化活动13. 周代宗法制的建立及瓦解14. 国人暴动与共和行政15. 西门豹治邺16. 士阶层的崛起17. 百家争鸣18. 春秋五霸与战国七雄19. 《诗经》的编集20. 《尚书》的编订与流传21. 《周易》的问世22. 《三礼》的编撰23. 孔子删订《六经》24. 《春秋》及其“三传”的问世25. 孔、孟、荀与儒家学说的创立26. 老、庄与道家学说的创立27. 墨子与墨家显学地位的形成28. 法家的崛起29. 《孙子兵法》的创作30. 屈原与《离骚》31. 李冰父子修筑都江堰32. 足球的起源——蹴鞠33. 先秦区域文化的发育34. 各国变法运动35. 赵武灵王“胡服骑射”二、秦汉时期1. 秦始皇统一中国2. 长城的修筑3. 焚书坑儒，以吏为师4. 郡县制取代分封制5. 察举与征辟制度的实行6. 徐福东渡7. 《吕氏春秋》、《淮南子》的编撰8. 《黄帝内经》的问世9. 《山海经》的问世10. 汉初布衣将相之局11. 汉初黄老之学与“无为而治”12. 汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”13. 汉代经学的今古文之争14. 讖纬之学的盛衰15. 司马迁作《史记》16. 刘向、刘歆父子的校书活动17. 王充撰《论衡》18. 《四民月令》的编撰19. 白虎观会议20. 盐铁专卖与贤良文学会议21. 汉赋蔚为大观22. 张骞通西域23. 汉匈关系与昭君出塞24. 丝绸之路的开辟25. 王莽改制26. 许慎作《说文解字》27. 汉代医学的成就28. 蔡伦造纸29. 东汉太学清议与党锢之祸30. 门阀士族与九品中正制31. 佛教传入中国32. 本土宗教道教的兴起三、魏晋南北朝时期1. 王学与郑学之争2. 魏晋玄学的发展3. 曹魏兴屯田4. 建安文学的成就5. 北朝的诗歌创作6. 五胡内迁与胡汉文化的碰撞7. 荀勖编《中经新簿》，经史始分8. 葛洪著《抱朴子》9. 梁武帝佞佛10. 常璩著《华阳国志》11. 刘劭撰《人物志》12. 徐陵与《玉台新咏》的编选13. 贾思勰撰《齐民要术》14. 颜之推撰《颜氏家训》15. 《世说新语》与晋人清谈之风16. 寇谦之对道教的整顿17. 门阀士族制度的盛衰18. 魏晋南北朝的文论成就19. 敦煌石窟的开凿20. 刘徽著《九章算术》21. 杨街之撰《洛阳伽蓝记》22. 祖冲之的数学成就23. 王羲之的书法艺术24. 北魏孝文帝改革25. 范缜发表《神灭论》26. 龙门石窟的修建27. 郦道元作《水经注》28. 昭明太子编《文选》四、隋唐五代时期1. 大运河的开凿2. 三省六部制的确立及演变3. 科举制度的创立4. 隋朝三教并用5. “四部分类法”的创造6. 从玄武门之变到贞观之治7. 《唐律》的修订8. 制定《大唐开元礼》9. 唐太宗令修《氏族志》10. 南衙北司之争11. 府兵制的盛衰12. 藩镇割据与正朔意识的淡化13. 两税法的实施14. 陆德明撰《经典释文》15. 孔颖达撰《五经正义》16. 刘知几撰《史通》17. 陆羽著《茶经》18. 杜佑撰《通典》19. 《六祖坛经》的问世20. 长安有“胡气”21. 遣唐使与中日文化交流22. 武周代唐23. 唐玄宗“开元之治”24. 李白、杜甫与唐代诗歌艺术的高峰25. 韩、柳古文运动26. 元、白新乐府运动27. 新文学体裁变文的出现28. 传奇小说的产生29. 颜真卿与柳公权的书法艺术30. 儒佛道三家御前论辩31. 僧一行发起天文测量，修订《大衍历》32. 玄奘西竺求学讲学，著《大唐西域记》33. 鉴真东渡日本34. 伊斯兰教、摩尼教、景教传入中国……五、宋辽金元时期六、明清时期七、民国时期

章节摘录

如上所述，三皇五帝是战国秦汉间人们对于古史系统的一种理解和排列，未必为某些具体的人物，有可能是一个历史时代或某一部落联盟的象征。

这些传说对研究我国上古时期社会情况具有极重要的参考价值。

后世传说中有将三皇五帝神化的情况，已近于神话，和历史实际有了较大距离。

唐宋以来已有一些学者对古史传说提出质疑。

唐人刘知几、宋人刘恕至清人崔述，都曾对三皇、五帝、十世之说予以澄清。

近代以来学者们对古史传说又提出了新的认识，先有康有为作《孔子改制考》，其《上古茫昧无稽考》认为战国诸子借托古改制，臆造古史。

被誉为“20世纪新式中国通史的第一部成名作”的夏曾佑著《中国古代史》（初名《最新中学中国历史教科书》，共三册，上册出版于1904年，1906年三册出齐，由商务印书馆出版。

1933年商务辑印大学教科书，该书被列为《大学丛书》之一，改名为《中国古代史》）第一章，把三皇五帝称为由“上古神话”构成的“传疑时代”，将三王、五帝、九皇及盘古、三皇、十纪等说，一律视为抵牾不足信。

1923年顾颉刚先生提出了“层累地造成的中国古史”观。

他在《与钱玄同先生论古史书》一文中指出：“时代愈后，传说的古史期愈长……时代愈后，传说中的中心人物愈放愈大。

”他举例说周人心目中最古的人是禹，到孔子时有尧、舜，到战国时有黄帝、神农，到秦有三皇，到汉以后有盘古等。

又如，舜在孔子时只是一个“无为而治”的圣君，到《尧典》就成了一个“家齐而后国治”的圣人，到孟子时就成了一个孝子的模范了。

鉴于传说中古史的这种经历，顾颉刚总结说：“我们在这上，即不能知道某一件事的真确的状况，但可以知道某一件事在传说中的最早的状况。

”《论古史书》一文发表后，引发了一场关于古史的大讨论，在思想学术界掀起了一场革命，旧有的古史体系被摧毁。

大多数学者把三皇五帝时代列入史前史的范围，黄帝、尧、舜为原始神话传说中的人物，也成为大多数人的共识。

人们也开始重新认识、深刻反省传统史学，用新科学方法重建中国的古史。

<<中华文化事典>>

编辑推荐

《中华文化事典》由武汉大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>