

<<先行者之歌>>

图书基本信息

书名：<<先行者之歌>>

13位ISBN编号：9787307067264

10位ISBN编号：7307067269

出版时间：2009-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈一萍 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;先行者之歌&gt;&gt;

## 前言

中国是有着悠久革命传统的国度，两千多年前的《易传》即对革命的正当性与合理性有经典表述：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”

然而，从秦汉至明清，历次革命（包括农民起义、权贵夺位）其间虽不乏经济、政治、社会层面的改良更张内容，但专制帝制却一以贯之，不过发生了嬴秦到刘汉、杨隋到李唐、赵宋代柴周之类的改朝换代。

时至20世纪初叶，在新的历史条件和世界环境中，由民主革命先行者孙中山领导的辛亥革命，方突破中国古史的朝代更迭轨迹，结束延绵久远的专制帝制，在东亚大陆建立起民主共和体制（当然还是很不完美的），自此以后，“敢有帝制自为者，天下共击之”，中国走出中世纪，迈向近代社会。

在这一意义上，辛亥革命的历史贡献是空前的，值得歌之颂之、咏之怀之。

辛亥革命自其酝酿准备期到其爆发、展开期，也确乎产生了一批歌曲，鸣奏出时代强音。

然时过百年左右，这些歌曲大都湮没无闻，鲜为人知。

而年近八旬的音乐工作者陈一萍先生，经多年旁搜远绍、筛选整理，编成《辛亥革命时期歌曲200首》，为我们从音乐史角度观照辛亥革命提供了宝贵的文献，可谓功莫大焉！

近代中国的觉醒者意识到，歌曲是启蒙民众的利器，梁启超指出：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之要件。”

又说：“今日不从事教育则已，苟从事教育，则唱歌一科，实为学校中万不可缺者。”

对于新歌曲创作的滞后，梁氏忧叹道：“举国无一人能谱新乐，实为社会之羞也！”

（《饮冰室诗话》）中国近代歌曲同近代小说、戏剧一样，首先是以“启蒙利器”现世的。

中国出现以简谱或五线谱记曲系词的歌曲，始于清末，开始常以欧、美、日本乐曲配以中文歌词，后来中国人学习西洋谱曲法，逐渐出现自作乐曲、歌词的完整意义上的创作歌曲。

早期的歌曲作者较著名的有：编写180余首学堂乐歌、辑录出版《学校唱歌集》（共三集，1904-1907年）的沈心工（1870-1947年），发表多首学堂乐歌和军歌、选编《教育唱歌集》（1903年）的曾志忞（1879-1929年），选编《国学歌唱集》（1905年）、作词《哀祖国》、《大中华》的李叔同（1880-1942年）等。

以上三人皆有在日本学习音乐的经历。

自张之洞督鄂以降，湖北成为以兴实业、练新军、办学堂为内容的清末洋务建设的中心区之一，因而也是学堂歌、军歌的流行区。

湖北印行的较早歌曲集为1905年即清光绪三十一年七月十五日出版的《教育唱歌》（湖北学务处印行，湖北官书处发售），编者黄子绳、汪翔、苏钟正、权国垣，他们也是该歌集的歌词作者。

该歌集的《凡例》曰：“是编所拟各题及歌词，皆一般国民设想，非词章的唱歌，乃音乐的唱歌，一以焕发精神，涵养德性为本旨。”

此一宣示，可以代表辛亥革命前后大多数歌曲的宗旨：启迪民智、民德，宏扬民族精神。

## <<先行者之歌>>

### 内容概要

1911年的辛亥革命武昌首义即将进入百年大庆，为纪念这伟大的日子，编者精选了清末民初期间歌曲约200首，编成这本《先行者之歌——辛亥革命时期歌曲200首》。

本歌集包括以下内容的曲目：（一）歌颂祖国，号召民族觉醒、富国强兵、团结抗侮的歌曲；（二）反对专制帝制、鼓吹民主革命、歌颂武昌起义和孙中山及革命英烈的歌曲；（三）宣传妇女自由解放、反对旧俗陋习、提倡文明新风的歌曲；（四）勉励青少年敬业乐群、敦品力学、惜时爱物、加强体育锻炼、反映学生生活的歌曲；（五）开通民智、破除迷信、提倡科学、兴办实业、建设祖国的；有教育人民爱国爱家、励志奋发，具有高尚情操和良好道德品质的。

这些歌曲大多富于教育意义，对培养人们的道德修养和革命精神起着积极作用，以上诸多内容，均在以下《目录》中，用“小标题”加以分类，以方便读者。

## <<先行者之歌>>

### 作者简介

陈一萍，1930生于武汉，1953年毕业于华中师范学院（现为华中师范大学）。  
毕业从事广播电台音乐编辑工作。

1956-1958年。

曾跟原苏联专家柯肯札杨和德国专家歌德史密特学习音乐音响导演和西洋音乐史。

20世纪60年代后曾在报刊发表音乐知识评论文章多篇。

80年代至今。

先后编辑出版过《我爱你中国》、《广播电视歌曲选》、《中外少儿歌曲200首》、《朦胧月色》、《流行歌曲精选》、《名曲填词歌曲》、《唱出一个春天来》（合作）、《中外民歌300首》（合作）、《教我如何不想他》、《中国早期电影歌曲精选》、《祖国之恋》（合作）、《中国古诗歌曲选择》（合作）等多部歌曲集。

## &lt;&lt;先行者之歌&gt;&gt;

## 书籍目录

祖国篇 祖国歌 中华 国脉 爱国 中国国体 亚洲 长城 镜 国境 中华国土 十八省地理历史 快哉 爱 尽力中华 美哉中华 美哉中华 山海关 黄河 扬子江 长江长 汉族历史歌 大中华 卿云歌 天下为公 爱我中华 我爱中华 哀祖国 何日醒 醒狮 快快醒 警醒歌 今从军 从军乐 从军乐 从军乐 中国男儿 男儿第一志气高 当兵 尚武之精神 枪队 出征军人 军歌二十四章 大哉军人 决死赴战 战斗精神歌 大国民 爱国歌 大风歌 黄帝子孙尽雄武先烈篇 中华大纪念 光复纪念 革命军 战 行军歌 矿工苦 七月初四上战地 九反朝阳 义勇队 凯旋 凯旋 我们的总理 我们的革命口号 庆祝全国统一歌 总理就职非常大总统纪念歌 革命纪念 中山先生 有志竟成 行易知难 爱护自由的标帜 三民主义问答歌 平均地权节制资本 五权宪法 总理诞辰纪念歌 国民革命军进行曲 打倒强权 世界大同 平等 博爱 共和国民 国民革命胜利歌 总理伦敦被难 追悼孙中山先生 总理遗嘱 总理遗嘱歌 勿忘总理遗嘱歌 总理纪念歌 黄花歌 黄花岗烈士殉国纪念 黄花岗 黄花岗烈士纪念 黄花岗纪念歌 七十二烈士墓 黄花岗七十二烈士纪念 追悼先烈歌 妇女篇 勉女权 女子体操歌 女革命军 妇人从军 妇女运动 不做寄生虫 自省歌 赤十字会 中国心 救国救民歌 惟我同胞 女青年 卫生歌 缠脚的苦 剪辫 鸦片害 戒纸烟 戒赌 送旧年 新年 文明结婚 文明婚 新闻报 谢宾 衣食住行 节俭 自治 公德养成青年篇 劝勉少年 夕会歌 放学歌 放学 勉学 始业式 终业式 毕业 毕业别师友 卒业别师友 自勉 恳亲会 老大徒伤悲 乐群 青年歌 军事教育 雪中行军 明是非辨曲直 欢迎 友谊 运动 运动会 运动歌 观水 落花 明日歌 现在 惟有现在 成功告诉我 给奖 创造励志篇 建设歌 莫愁贫 干 铁匠 努力歌 劳动神圣 国货 用国货 耕织 劝工场 采茶歌 朝催夜促布谷声 训农 工人乐 铁道 飞艇 海战 格致 实业计划歌 送别 怀友 忆儿时 春游 秋柳 旅行 春游 金陵怀古 苏武牧羊 敬尊长 亲恩 送爷行 孝 孝父母 落花流水 游子吟 燕 黄香 励志 座右铭 红梅 梅花 黄鹤楼 黄鹤楼 鹦鹉洲 野草 光福之柏 大风 渡江 祝我国代后记：辛亥革命时期的几首歌曲歌曲来源书目

<<先行者之歌>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;先行者之歌&gt;&gt;

## 后记

在20世纪初，“洋务运动”宣告破产之后，“维新变法”的改良派主张效法日本，学习西方科学文明。

于是包括音乐在内的中国数千年的传统文化都受到很大的影响，以梁启超为代表的改良派极力鼓吹音乐对思想启蒙的重大教育作用，积极提倡在新学堂里设立乐歌课，发展学校音乐教育，通过学校教唱歌来传播新思想。

梁启超在《饮冰室诗话》中指出：“今日不从事教育则已，苟从事教育，则唱歌一科，实为学校中万不可缺者，举国无一人能谱新乐，实为社会之羞也。

”当时的中小学校普遍设立了教唱歌的课程，这种在新式学堂教唱的歌曲称为学堂乐歌。

根据当时的社会形势，一些在日本留学的知识分子自发地将一些日本和欧美流行的歌曲曲调填上新词，编成新歌在学校教唱并传向社会。

学堂乐歌的主要创作者有沈心工、曾志忞、李叔同等，他们都先后留学日本，学习过日本和西洋的音乐理论和现代作曲技法，他们是学堂乐歌的主要创作力量。

学堂乐歌是适应时代需要而产生的，它具有反帝反封建，反侵略压迫，歌颂祖国悠久历史和大好河山，实现“富国强兵，救亡图存”的民族精神和信念。

这种民主主义和爱国主义思想正符合辛亥革命时期人民群众反帝制、反封建，求民主共和的革命要求。

代表这个时期的歌曲有《中国男儿》、《何日醒》、《十八省地理历史歌》、《革命军》、《光复纪念》、《美哉中华》等。

例如夏颂莱根据日本曲调《木南公》填词的学堂乐歌《何日醒》就历述了中国近代不断被侵略瓜分的历史事实。

歌中唱道：“一朝病国人都病，妖烟鸦片进，呜呼吾族尽；四万万人厄运临，饮吾鸩毒迫以兵，还将赔款争，宁波上海闽粤厦门，通商五口成。

香港持相赠，狮旗猎猎控南溟。

说为戎首，谁始要盟，吾党何日醒。

”此歌共有八段歌词，在第三段歌词中怒斥了清朝政府“引狼入室，揖盗开门”的卖国行径；在第六段歌词中抒发了对“河山锦绣，豆剖瓜分”的义愤与悲痛情感。

又如石更用日本歌曲《寄宿舍里的旧吊桶》的曲调填词的歌曲《中国男儿》就集中地反映了当时人民对振兴中华的渴望。

“中国男儿，中国男儿，要将只手撑天空，长江大河亚洲之东，峨峨昆仑，翼翼长城……古今多少奇丈夫，碎首黄尘燕然勒功，至今热血犹殷红。

”这也是当时一首著名爱国歌曲。

辛亥革命初期，还出现了直接歌颂革命的《革命军》、《从军歌》、《女革命军》、《欢送北伐歌》等，也有一些学堂乐歌宣传了民主共和思想，如《欧美二杰》、《演说》等，还有一些歌曲反映了妇女解放这个时代主题，如《女子体操》、《勉女权》、《天足歌》、《缠足苦》等等。

在辛亥革命时期众多的学堂乐歌中，由沈心工选曲作词的《革命军》更是一首比较突出的爱国歌曲。

## <<先行者之歌>>

### 编辑推荐

《先行者之歌:辛亥革命时期歌曲200首》是由武汉大学出版社出版发行的。

<<先行者之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>