

<<嘉靖前期诗坛研究>>

图书基本信息

书名：<<嘉靖前期诗坛研究>>

13位ISBN编号：9787307069732

10位ISBN编号：7307069733

出版时间：2009-6

出版时间：武汉大学出版社

作者：余来明

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嘉靖前期诗坛研究>>

内容概要

一、在经历了以李梦阳、何景明为代表的“前七子”复古运动之后，诗坛发生了怎样的变化，复古思潮的发展趋势如何，复古诗人是否仍占主导地位；二、既然复古思潮和复古诗人已成为嘉靖前期诗坛发展的次要力量，这一时期的诗坛，诗人结构和群体风尚又表现出哪些特征；三、嘉靖前期诗坛的主流思潮主要表现在哪几个方面。

以上三个方面，不仅体现了作者明确的问题意识，也反映了作者开阔的全局观。

《嘉靖前期诗坛研究（1522-1550）》不仅对嘉靖前期诗坛展开研究，视野所及，事实上包含了对整个明代诗史演进历程和诗坛风尚变迁的思考。

<<嘉靖前期诗坛研究>>

书籍目录

引言一、在具体历史语境中理解嘉靖前期诗坛二、明代诗史视野中的嘉靖前期诗坛第一章 诗坛已无李梦阳一、复古运动主将淡出诗坛二、李梦阳《迪功集序》的文学史意义第二章 复古运动阵营的弱化与转向一、“吾辈亦可攒辘一崆峒”——李何后派的分化及其诗坛地位评估二、诗人本自吴中来：黄省曾与袁褰的诗学统系三、不继复古做诗人：薛蕙与严嵩的人生志趣第三章 嘉靖前期复古理论的拓展一、“诗不得舍声调而专气骨”二、诗史之辨与“抑杜”思潮的兴起第四章 诗人群体的迁徙与诗坛格局的重建一、多变的政治风云与诗坛格局的演变二、南北力量对比变化与诗坛风尚的变迁第五章 嘉靖前期诗坛的三大中心一、京城诗坛二、南京诗坛三、吴中诗坛第六章 嘉靖前期诗坛的动向一、没有六朝，何来盛唐？——嘉靖前期六朝、初唐诗风的复兴二、“更继钱刘做后尘”——嘉靖前期中唐诗风的流行第七章 “诗者，道之华”——嘉靖前期理学对诗坛的渗透一、诗儒之辨二、清新警拔中蕴无限理趣——嘉靖前期的性气诗派三、“古今诗人，未有如康节之工者”结语附论唐宋派与明中期科举文风附录一嘉靖前期文学家年表（1522-1550）附录二20世纪明诗研究概述主要参考文献人名索引后记

<<嘉靖前期诗坛研究>>

章节摘录

第一章 诗坛已无李梦阳 一、复古运动主将淡出诗坛 李梦阳在嘉靖前期诗坛影响不大，可能出于两方面原因：（一）地理因素造成交游群体的地域化和平民化。

李梦阳家居期间相与交流的诗人，缺乏像何景明、徐祯卿等人那样的全国性和知名度，受地域限制比较明显，在一定程度上削弱了李梦阳在正德末、嘉靖初诗坛的影响力。

（二）与康海、王九思两人关系的疏离。

其结果，康、王二人随之退出主流文坛，“前七子”在正德中后期缺少弘治后期、正德前期那样的群体效应。

以上两方面交互作用，导致复古思潮在嘉靖前期缺乏全国性的影响。

本节对嘉靖前期存世的复古运动核心成员之活动状况予以缕述，借以说明复古思潮在嘉靖前期的境况。

。

正德六年（1511）五月，李梦阳起家出任江西按察司提学副使。

正德九年（1514），李梦阳因与总督陈金、布政使郑岳二人不和，逮系于广信（今上饶）监狱两月，获释后被勒令闲住。

自江西按察司提学副使罢官，李梦阳返回河南开封家居。

此后虽有短暂出游，但相与交往的主要是河南一带的诗文作家。

此外，周祚、黄省曾均致信称弟子，袁襄在嘉靖七年（1528）以刑部主事前往开封主考河南乡试，以书投李梦阳，深表服膺。

在正德九年（1514）至嘉靖八年（1529）家居十六年期间，李梦阳交游不广，其影响也随着自己远离中心诗坛而日益减弱。

关于这一点。

<<嘉靖前期诗坛研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>