

<<写作学高级教程>>

图书基本信息

书名：<<写作学高级教程>>

13位ISBN编号：9787307072671

10位ISBN编号：730707267X

出版时间：2009-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：周姬昌 主编，李保均，林可夫 副主编

页数：644

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写作学高级教程>>

### 内容概要

本书是第四次修订版，它多次荣获全国出版大奖，自出版至今，已历经20余年，且多次修订再版，目前仍为全国多所高等院校选为写作课教材，市场证明了它的高质量、高价值。

全书共分上、下两编，上编是基础理论部分，下编是文体理论部分。

每一章后均附有练习思考题，以便于教与学。

此次修订，主要是根据当前写作课程教学改革的实际以及社会经济等改革发展，增删了一部分内容，同时，对书中的某些章节进行了重新撰写，从而使整个教材更为完善。

<<写作学高级教程>>

书籍目录

绪论上编 第一章 规律论 第二章 作者论 第三章 感知论 第四章 运思论 第五章 表述论 第六章 技巧论  
第七章 文采论 第八章 读者论 附篇 源流论下编 第九章 诗歌写作 第十章 散文写作 第十一章 小说写  
作 第十二章 戏剧文学写作 第十三章 影视文学写作 第十四章 报告文学写作 第十五章 杂文写作 第  
十六章 文学评论写作 第十七章 新闻类文章写作 第十八章 经济类文章写作 第十九章 科技类文章写  
作 第二十章 行政公文写作 第二十一章 法律文书写作 附篇 实用文章的历史演变后记编后记

## &lt;&lt;写作学高级教程&gt;&gt;

## 章节摘录

但是由于时代和阶级的局限，他们对写作规律的内容所做的论述，有的是直感的、片断的，有的是分散而又驳杂的，缺乏全面的概括和抽象，尚未形成完整、系统的理论形态。

现代学者论述写作规律，较前人有了进展，突出地表现为他们已经把写作规律的内容作为一个专门课题加以考察研究了。

但是也可以明显地看出，他们对写作规律的内容，在认识上、理解上。

并不是完全一致的。

他们的见解，虽有某些交叉、吻合之处。

却又有难以弥合的差异。

这不仅是由于他们在不同的范围内，概括出了不同的规律，更重要的是在这些规律中混杂着并非写作规律的内容。

这种情况，一方面表明写作规律的研究正处在发展衍化之中，需要一个渐趋统一、日臻完善的过程；另一方面则对写作规律的研究提出了新的任务，它要求我们在古今学者已经取得的研究成果的基础上，对不同范围内的写作规律的内容，做出进一步的概括和解释。

鉴于写作的基本规律是写作范围内各种具体规律的母体，它关系到我们对写作实践活动各个方面、各个组成部分以及其全部发展过程的整体认识，具有全局性的意义，因此，在本章中，将着重阐述写作的基本规律，即物我交融转化律、博而能一综合律和法而无法通变律。

这三条规律，是一个有机结合的整体，在写作实践活动中，都是不可回避、不可违背的。

第二节物我交融转化律物我交融转化律，是写作基本规律中最重要的一条规律。

它是指物我交融之后，转化为文章的必然过程。

所谓“物我交融”，是指写作客体（即作为写作对象的客观事物）与写作主体（即有着自觉意识的写作者）的相互作用与有机融合。

所谓“转化”则是指经过物我交融，一个既非“物”又非“我”的新的第三者的诞生，亦即“物”与“我”合二为一，构成了文章。

<<写作学高级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>