

<<艺术生产原理>>

图书基本信息

书名：<<艺术生产原理>>

13位ISBN编号：9787307074538

10位ISBN编号：7307074532

出版时间：2010-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：何国瑞 编

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术生产原理>>

前言

由何国瑞同志主编的《艺术生产原理》一书，我认为是一部有独特见解、有丰富的文艺知识和严密的理论体系的文艺理论著作。

它在校的文艺理论的教学，不仅能够独树一帜，而且能够坚持马克思主义文艺理论的基本原则。

因此，我推荐本书作为高校教材之一。

我的理由，主要有以下几点：（1）本书在研究方法上，坚持一与多的辩证统一。

“一”是马克思主义唯物辩证法的理论体系；“多”是各门学科、各种流派的新成果，何国瑞同志以马克思主义唯物辩证法作为指导方法，分析人和社会，分析各种文艺现象和文艺观点。

这样，他既坚持了马克思主义的基本原则，又吸收了人文科学、社会科学、技术科学和思维科学等方面的研究成果。

用来丰富和发展马克思主义的文艺理论。

（2）总结人类以往艺术观的经验，分别评论了“再现论”、“表现论”和“形式论”的得失，然后根据马克思主义关于人的本质和人是生产的动物的理解，提出“艺术生产论”这一富有独创性的理论体系。

它分别论述了生产的三个基本要素、生产的两个尺度，以及艺术是人类三大生产中特殊的发明性精神生产等观点。

在论述中，作者结合了哲学人类学、历史社会学和个性心理学，对艺术的特质作出了有益的探讨。

<<艺术生产原理>>

内容概要

主编积30年之功，立足马克思的人论生产论，考察人类艺术发展及其理论概括后，破两千年根基的唯物认识论文艺观，首创以艺象为核心范畴的文艺学新体系。

指出艺术是人克服与环境矛盾的心里平衡器，是人类独创独享的第二生活空间。

艺象由物素、心素、形素构成，三者比重不同而有再现、表意形巧三大类型，有写实主义、浪漫主义、形式主义三大创作方法及真、善、美三大批评标准。

书中还具体论述了空间艺术（绘画、摄影、书法、雕塑、建筑、工艺、盆景）、时间艺术（文学、音乐）和综合艺术（戏剧、影视、舞蹈）的特点。

20年后经主编认真修订，全书更加完善。

全书含导论、本体论、主体论、客体论、载体论、受体论。

<<艺术生产原理>>

书籍目录

导论 导语 第一章 人类以往艺术观的回顾 第一节 关于“再现论” 一、“再现论”概况 二、对“再现论”的评价 第二节 关于“表现论” 一、“表现论”概况 二、对“表现论”的评价 第三节 关于“形式论” 一、“形式论”概况 二、对“形式论”的评价 第二章 马克思主义艺术观的理论基础 第一节 现实的人是艺术之根 一、人是生产的动物 二、现实的人是人与社会及自然的一切关系的总和 第二节 生产的三个基本要素 一、生产主体 二、生产客体 三、生产手段 四、现实的生产是以主体为统帅的一个实践系统 第三节 生产的两个尺度——所谓“美的规律” 一、如何理解“两个尺度” 二、关于所谓“美的规律” 第四节 人类的三大生产 一、人口生产 二、物质生产 三、精神生产 四、三大生产与人类历史发展 第三章 艺术是一种特殊的生产 第一节 马克思关于艺术生产的论述 一、“艺术生产”概念的提出 二、关于艺术生产的主客体问题 三、关于艺术生产的生产力和生产关系问题 四、关于艺术的生产和消费问题 第二节 掌握世界的艺术方式 一、发现性精神生产和发明性精神生产 二、艺术生产的特质 第三节 艺术生产论的意义 一、艺术生产论是人类艺术观的重大发展 二、要全面、完整、准确理解马克思主义的文艺思想 三、反对淡化和无视马克思主义文艺思想本体论主体论客体论载体论受体论后记

<<艺术生产原理>>

章节摘录

所谓“一切社会关系的总和”是什么意思呢？

这一方面是说，人在社会中绝不是处于某一孤立的、片面的关系中。

家庭关系、亲友关系、师生关系、党派关系、阶级关系、政治关系、宗教关系、文化关系、经济关系、民族关系、国际关系，等等，一切都互相关联着、渗透着。

人绝不是某一条绳上的绳结，而是整个互联网上的网结。

另一方面是说，这些关系并不是平列的，而是有主次之分的。

马克思正是“从一切社会关系中划分出生产关系来，并把它当做决定其余一切关系的基本的原始的关系”。

而生产关系的核心是生产资料所有制。

因此，由生产资料所有制决定的生产关系，是一切社会关系的“纲”，正是由它来“总和”一切社会关系。

而生产资料的所有制是随着生产力（——人与自然关系的状况）的发展而不断变化的，这也就决定了整个社会关系，决定了人性、人的本质随着生产力、生产关系的变化而不断变化。

因而，人性、人的本质也就不是一种固定的、实体的存在物，更不是某种被设想的、所愿望的精神模式。

综上所述，人是一个复杂的多层次、多性态的动态系统。

人既处在与诸多自然条件的对立统一中，又处在与各种社会关系的对立统一中。

而这两个方面也是处在永恒的对立统一之中。

人在这种复杂关系的对立统一中，既是受动的，又是能动的。

人既受环境的影响，人也影响环境。

这一切在人的现实的生产活动中形成一种横向综合力，在历史的纵向发展中，影响着、改变着人的生活和本质的，也就是说人是在自己的生产中塑造自己的。

人因自身的需要而进行生产，人因生产的不同——生产什么和怎样生产，而使自身也产生不同——需要不同、能力不同、情感不同、思想不同、本质不同。

这种不同，这种变化，就是历史。

这就是历史唯物主义的核心，也是马克思主义区别于其他一切关于人、关于历史的学说关键所在。

恩格斯就曾明确指出：马克思主义是“在劳动发展中找到了理解全部社会史的锁钥的新派别”。

我们也正是期望以这把锁钥来打开艺术迷宫之门的。

<<艺术生产原理>>

后记

友：出差路过，特来看看老师。

老师说正在修订《艺术生产原理》（人民文学出版社1989年第1版）。

怎么隔这么多年才修改呢？

好像是20年了吧！

何：是呀120年了！

书出版当年，就有蒋孔阳先生等在《光明日报》、《文艺报》、《文艺研究》等五六家报刊发表评论文章，一致肯定这本书的创新意义。

书很快就脱销了。

当时国家教委师培中心要我们就这本书举办一个全国性的研讨班，为了给每一个到会的成员发一本书，当时请书的责编费了好大的劲，才从京郊书店搜罗到二十几本。

以后不断有人向我求书，我手里的书早已送人，一些心切的就向我求借我自藏的本子，说看后一定归还。

我只好把送给我爱人珍藏的一本，轮流寄给他们，记得有湖南娄底的，湖北黄石的，广东肇庆的，好像还有内蒙古的。

友：对了！

您送给我那本也被好些人借去过，有的是学生，有的是艺术院校的教师，也有文化厅局的干部。

读后都说好，说是耳目一新，说过去一些不能解释的文艺现象，读后觉得好理解了。

那为什么不早要出版社重印呢？

何：早就提出过多次，可社里说征订数不够不能开印。

友：您是不是没有把书出版后在全国学术界引起的强烈反响告诉他们呢？

何：开始只泛泛说了一下。

责编说他都注意到了。

责编退休以后，我就详细列了一个单子，把1989年到1999年我们见到的书、报刊的反映，包括《中国出版年鉴》（1990—1991）在《书评文摘》、《报刊书评索引》、《艺术》三栏目中突出介绍，登录《中国20世纪文学研究论著提要》等情况。

<<艺术生产原理>>

编辑推荐

《艺术生产原理(修订版)》：普通高等院校汉语言文学专业规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>