

<<文学批评教程>>

图书基本信息

书名：<<文学批评教程>>

13位ISBN编号：9787307075252

10位ISBN编号：7307075253

出版时间：1970-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：蒋述卓，洪治纲 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评教程>>

### 内容概要

它立足于具体的文学批评实践，尤其注重对文学批评的主题、对象、实践特征进行明确的阐释，同时突出对信息时代文学批评变化的跟踪分析。它面向中文专业的学生，力图以简洁通晓的文字，详解文学批评的具体规范和实践方式。通过本教材，学生可以非常清晰地了解什么是文学批评以及如何进行文学批评。

## <<文学批评教程>>

### 书籍目录

导论什么是文学批评一、文学批评的概念二、文学批评的性质三、文学批评的功能第一章 文学批评的主题一、理论积淀：批评主体的基石二、感知能力：批评主体的素养三、话语交流：批评主体的姿态四、价值谱系：批评主体的立场第二章 文学批评的对象一、文本：批评的基本视点二、作者：批评的深度追踪三、思潮：批评的综合审视四、文学史：批评的系统建构第三章 文学批评方法（上）一、社会历史批评二、文化批评三、精神分析批评四、作者反应批评第四章 文学批评方法（下）一、形式主义批评二、神话原型批评三、解构主义批评第五章 文学批评的实践一、文本精研：批评的信度二、缜密论析：批评的效度三、审美视野：批评的气度四、自由表达：批评的风度第六章 文学批评的类型一、感悟式批评二、主题式批评三、技术式批评四、透视法批评五、关键词批评第七章 信息时代的文学批评一、信息时代的文化伦理二、媒介批评的审美挑战三、资讯甄别与审美创造四、从“立法”到“阐释”第八章 走向多维的批评空间一、多远观念的碰撞与融合二、苛求与宽容的双重超越三、重构文学的经典律则参考文献后记

## 章节摘录

阐释可以从广义和狭义两个层面上进行理解。

广义上的阐释，来自于现代哲学解释学，它将阐释视为人类一切理解活动的基础，不仅包括分析、说明、解释、评价、判断、发现和创造在内的一切理解活动，更探究这些理解活动得以可能的基本条件。

狭义的阐释，则主要针对对文本的分析和解释，它的目的在于获得对文本内容、形式和意义的正确理解。

当今的批评理论往往从广义的角度来发挥批评的阐释功能，不仅对文学现象进行“解码”，而且对批评方法的前提、逻辑、推导等进行一种称之为“元批评”的批评，从而对批评进行批判并获得阐释对现实的介入效应。

与之相比，作为实践的文学批评的阐释功能则主要是从狭义来理解，即其对文学文本和文学现象的分析、解释及揭示意义的作用。

阐释是文学批评最基本的功能，也是一切批评活动得以开展的基础。

没有对批评对象的正确解释、对文学意义的揭示，价值的判断乃至理论的创造都是站不住脚的。

这一明显的道理，在批评发展史上，却长期为人们所忽略。

大量事实表明，人们往往抓住批评对象的一些局部特点来进行以偏概全，或者将其作为政治斗争的工具来含沙射影；即使一些严肃的学者也常常会按照固有的立场和观点来挑拣细节、评价文本，而未能充分尊重文本实际。

因此，强调批评的阐释功能就不是一种简单的说教，而具有重要的现实意义，是规范批评行为、实现批评职能的必要举措。

文学文本作为一个包含多层意义和关系的复合结构，其意义是多方面的，文本本身就为各种意义的揭示提供足够丰富的暗示。

卡尔维诺在谈到经典时就指出：“一部经典作品是一本每次重读都像初读那样带来发现的书。”

由此而言，对文学作品的科学解释，并不是指文学作品只有唯一正确的解释，这种“正确性”来自于文本本身所能提供的足够丰富的证据。

越是杰出的作品，提供人们理解的角度越是多方位的，批评主体能够进行艺术重构的方式也就越显多样，而文本的价值和意义就存在于这众多合理的解释之中。

今天我们衡量莎士比亚的艺术地位，就是站在历史积累下来的众多对于莎士比亚正确解释的基础之上的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>