

<<立体构成原理与设计应用>>

图书基本信息

书名：<<立体构成原理与设计应用>>

13位ISBN编号：9787307075443

10位ISBN编号：730707544X

出版时间：1970-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：张勇 编

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成原理与设计应用>>

前言

我国经济建设持续高速地发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以千万计的经过高等教育培养的艺术设计的应用型和创新型人才，主要承担此项重任的高等院校，包括普通高等院校、高等职业技术学院、高等专科学校的艺术设计专业近年得到超常规发展，成为各高等院校争相开办的专业，但由于办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。

整合优势资源，建设优质教材，优化教学环境，提高教学质量，保障教学目标的实现，是摆在高等院校艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。

教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。建设高质量的高等教育教材，为高等院校提供人性化、立体化和全方位的教育服务，是应对高等教育对象迅猛扩展、经济社会人才需求多元化的重要手段。

在新的形式下，高等教育艺术设计专业的教材建设急需扭转沿用已久的重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻市场的现象，把培养高级应用型、创新型人才作为重要任务，实现以知识为导向到以知识和技能相结合为导向的转变，培养学生的创新能力、动手能力、协调能力和创业能力，把我知道什么、我会做什么、我该怎么做作为价值取向，充分考虑使用对象的实际需求和现实状况，开发与教材适应配套的辅助教材，将纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相结合，营造师生自主、互动、愉悦的教学环境。

当前，我国高等教育已经进入一个新的发展阶段，艺术设计教育工作者为适应经济社会发展，探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索，取得了一批突出的成果。

<<立体构成原理与设计应用>>

内容概要

《立体构成原理与设计应用》基于造型活动的特点，探索创新型艺术设计人才培养的规律，注重基本原理与实践应用的有机结合，突出理论联系实际、学以致用课程特点。

以设计流程及职业能力生长为脉络，以建构主义教学理论为指导，改革教学内容，优化课程结构，以设计项目或案例为载体，引导学习者加强对立体形态与空间的认知，加深对立体构成形式美法则、造型材料、构思与创意等的理解，以期达到探索规律、掌握原理、灵活应用的课程目标。

本教材在结构上分为基本理论、方法策略、应用实例三个部分，并附录了一个相关的教学（工程）实例。

本教材的创新与特色表现在三个方面：一是教学与生活相一致。

二是学习与应用相融通。

三是艺术与技术相结合。

<<立体构成原理与设计应用>>

书籍目录

1 / 第1章 立体形态与空间2 / 第一节 形态及立体形态5 / 第二节 立体与空间13 / 第2章 立体构成的形式美法则14 / 第一节 对比与调和16 / 第二节 比例与尺度18 / 第三节 对称与均衡20 / 第四节 节奏与韵律23 / 第3章 造型材料与构成24 / 第一节 材料的分类26 / 第二节 材料与形态27 / 第三节 立体形态设计常用材料33 / 第4章 立体构思与创意34 / 第一节 概念的分析36 / 第二节 寻找创意元素38 / 第三节 立体造型的表达45 / 第5章 立体构成技法46 / 第一节 线立体构成技法53 / 第二节 板立体构成技法59 / 第三节 块立体构成技法65 / 第6章 立体构成在设计中的应用66 / 第一节 立体构成在视觉设计中的应用85 / 第二节 立体构成在产品造型设计中的应用100 / 第三节 立体构成在建筑与环境设计中的应用114 / 附录一 教学实例——广告传媒技术实训基地大厅装修项目126 / 附录二129 / 后记130 / 参考文献

<<立体构成原理与设计应用>>

章节摘录

插图：色彩的软硬感：是指色彩的柔和感，与色彩的明度和纯度有关。

例如，在任何一个色相中，加入浅灰色使其变成明亮的浑浊色，便会产生柔软的感觉；相反，纯的色或者在纯色中加入黑色，就会产生硬的感觉。

在无色彩中，白色和黑色能使人感到硬，而灰色则会使人产生柔软的感觉。

色彩的冷暖感：与色彩的色相、明度、纯度有关，暖色彩有红、橙、黄，冷色彩有蓝、紫。

冷色和暖色在相同的位置上会产生不同的空间感。

暖色具有扩张、前进的感觉，冷色具有后退、收缩的感觉。

色彩的华丽与朴素感：跟色彩的纯度和明度有关。

纯度高、明度高的色为华丽色；纯度低、明度低的色为朴素色。

在中国古代金、黄、红为华丽、高贵之色；蓝、白、黑为朴素、大众之色。

色彩的快乐与忧郁感：与明度有关，一般说明亮则活泼，阴暗则会让人感到忧郁。

本章思考与练习1.区别自然形态和人工形态，观察或收集相应类别的形态各10种，并以影像或图片的形式予以展示，平面展示为A4幅面。

2.理解具象形态到抽象形态的互换与演进过程。

3.在校园内创设学习现场，以小组（每组4~5人）的形式展开讨论，使同学们能在空间中感知立体，在立体中了解形态，加深对立体形态与空间关系的认识。

<<立体构成原理与设计应用>>

后记

本教材经历了从选题到构思、到编写、到教学实践、到出版的过程。

这是一个师生互动、教学相长的过程。

一是编者及其所在教学团队通过教学活动，经历了与所任教学生的直接交流、共同探索、教学实践的过程。

二是在编写过程中，编者经历了不断向本丛书总主编求教并得到他们热心鼓励与悉心指导而不断提高教材编写质量的过程。

因为，二十年前编者曾求学于李中扬教授与杜湖湘教授门下，二十年后的今天，依然是李、杜两位教授的关心与帮助才使本教材得以顺利出版。

本教材编写还是一个探索、体验与提升的过程。

“立体构成”的概念虽然源自西方，但是“立体构成行为”却始终与人类的实践活动相伴。

我国古典艺术中强调“外师造化，中得心源”的创作体验，今天看来此观念依然具有不朽的生命活力。

本教材努力做到“从实践中来、到实践中去”，突出体验、经验与实践，书中选用的一部分图片直接来源于师生的教学作业、项目实训、工程实例或教学考察照片，同时也借用同行的经典案例以说明构成之事理。

当然，教材只是教学活动的一个重要组成部分，只能起到“脚手架”或“马车”的功用。

正所谓：“教学有法，法无定法。”

因此，在实际的教学活动中，我们还要做到“入乎法内，出乎法外”而不为教材所累，摒弃不必要的形式主义与教条主义。

建议在“教”与“学”的过程中，诸位同行可根据专业教学需要选取相关的理论知识、方法策略和应用案例来组织教学内容。

正如曾创立立体构成、色彩构成等课程的包豪斯的基础课程导师约翰内斯·伊顿（Johannes Itten）所说：理论好比一辆马车，旅客可以乘坐它在一条平坦的大道上疾速而安全地行驶；但是，一旦他到达旅程的终点时，就必须从马车上下来而继之以自己步行。

最后，再次感谢本套丛书总主编李中扬、杜湖湘教授及武汉大学出版社的编辑；感谢湖北职业技术学院领导及艺术与传媒学院诸位同仁、同学；感谢本书所引用过文字或图片的原作者及相关设计团体。

由于编者水平有限，本教材肯定存在着各种疏漏和失误，欢迎专家与读者朋友批评指正。

<<立体构成原理与设计应用>>

编辑推荐

《立体构成原理与设计应用》：全国高等院校艺术设计应用与创新规划教材

<<立体构成原理与设计应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>