第一图书网, tushu007.com

<<谁叫你是名人>>

图书基本信息

书名：<<谁叫你是名人>>

13位ISBN编号：9787307078604

10位ISBN编号：7307078600

出版时间：2010-7

出版时间：武汉大学

作者：王石

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

几个王石各行其是，究竟谁？
才是终结者……28岁以前，我一直以为我是唯一叫王石的。
绝大多数人的名字都是爸妈给的，我也不例外。
说起来，名字是一个符号。
可是，谁都希望这符号是独有的和唯一的。
一个人最好只对应一个特殊的符号，谁也不愿意有同名者来利益均沾。
在28岁那一年，我自以为的唯一纪录被打破了。
当时中国青年报的副总编辑（几年后升为总编），竟然和我同名！
这是我知道的第一位同名者，是我至今遇到的年龄最大的一位同名者。
此人不仅是厅局级干部，同时还是《为了六十一个阶级兄弟》的作者。
1960年，27岁的他采访了一个轰动全国的突发事件，用当时少见的时空交错、蒙太奇组合的结构方式写下的这篇新闻通讯，曾被排成话剧，拍成电影，连续40年被选进中学语文教材，同时还收入多种全国新闻作品或报告文学选本一是当代新闻史上的一篇传世之作了。
由于同名，由于与我家人同事，他偶尔也会打趣似地问到我。
大约是1996年，我让家人带了本我的小说集，交给已退休的他。
在扉页上，我用分行形式，随手写了一段话：此亦一王石，彼亦一王石，此王石不识彼王石，彼王石也未遏此王石，王石见王石，不亦乐乎？

<<谁叫你是名人>>

内容概要

《谁叫你是名人？》直接或间接涉及的名人，先后有：杨振宁、李政道、李银河、王小波、周作人、胡适、郭沫若、舒芜、钱理群、刘心武、赵薇、余秋雨、黄惟群、朱大可、谢有顺、王安忆、赵忠祥、王朔、鲁迅、陈思和、沈从文、张兆和、梁实秋、聂绀弩、赵本山、宋丹丹、黄宏、郭冬临、闾丘露薇、水均益、三毛、李敖、金庸、孙犁、谢泳、夏坚勇、韩石山、王蒙、谢冕、金克木、张中行、季羡林、塞缪尔·贝克特（法）、茨威格（奥地利）、徐静蕾、拉罗什福科（法）、曾卓、刘富道等近50人。

作者见识独到，立意高远，文笔丰饶而智性，洒脱俏皮，机锋四出，议论切中肯綮，批评一针见血，能见人所未见，言人所未言，常有惊人之语。在批评界有冷面狙击手之称的李更先生，曾撰文评点中国当代作家，对该书作者的评价是：“ 文坛的大内高手 ”。

这本思想文化的批判文集，以名人为议论或批评主体。名人言行中的窘境、名人著述中的疏漏、名人的担当与责任、名人的轻率与短视，均被纳入作者的议论和批评的视野。

作者简介

王石，这应该是一个男人的名字。
经历一出生即撞上一个不怎么走运的时间，几乎遭遇了“生在新社会、长在红旗下”一代人的所有时代风云。
无需赘述。
写作——有些年头了，既未被打造成遐迩闻名的大家，也无法倒回去乔装成刚出道的黑马。
见识的独到新锐与文笔的机智通脱，是他喜欢的文章标高或境界。
有酷评家称他为“文坛的大内高手”。
至今已在《人民文学》、《当代》、《收获》、《中国作家》、《上海文学》、《大家》、《读书》、《书屋》、《文学自由谈》、《当代文坛》等期刊发表小说与随笔百万余字。
1998年加入中国作协。

<<谁叫你是名人>>

书籍目录

王石：谁是王石?(序一)王石答问(序二)第一辑碰撞与沉浮李银 河用超前的性观念与强大的现实博弈她也许是在为大众自己的权利说话，可是，不领情的，恰恰是大众杨振宁 从科教门走向娱乐门?因相隔54岁的婚配成为娱乐热点，因称中国高等教育为世界一流而一语惊人周作人 谁叫你是名人?名人既然享受了时代的荣耀，也必须要承担时代的不幸，没这能耐就别做名人了余秋雨 需要那么多的争议与厌恶吗?聪明又富于俗世智慧，才气逼人又懂得和善于挥洒，与盛名相生相伴的，是从未间断的争议或厌恶朱大可 一次离谱的讲座和一些炫技的辞章一个留洋哲学博士，他的文化讲座竟然有些离谱，他的炫技辞章让人既感佩又遗憾第二辑：越界与起舞鲁迅 人所具有的一切我无不具有鲁迅之后的丈人，眼界与见识，远不及鲁迅，大约是鲁迅至今无人超越的主要原因之一沈从文 从一厢情愿开始的婚恋长跑太太是经典美女，沈从文无疑是婚恋的受惠者，太太却是从无爱开始，直到他逝后，才真正理解了他男明星们 下跪背后的集体意淫中国男星们纷纷下跪的表演，与民间怕老婆故事共谋，营造出女性革命的成功幻象群殴 警惕多数人的语言施暴网络舆论的暴涨可以让凡人一夜成名，也可以为乌合之众的围殴制造便利三毛 你已经不能再好了三毛生前好像没有太多争论，身后倒招来一些非议，李敖曾炮轰三毛，认为她是一个虚伪的女人孙犁 《荷花淀》的结构破绽《荷花淀》是中国现代文学史上必读的经典，是现代小说中经典的经典，但其结构上的大破绽却一直未有人指出谢泳 讷于言的专科生做了名校教授一个曾经木讷的人，一个手握师专文凭的人，一不小心成就了全国高校的热点事件夏坚勇 慢了半拍的辉煌很多人认为他的文章超过了余秋雨，可是，总有个地方让人扼腕第三辑：悖离与融合韩石山 文坛刀客的酷评与远攻近交他走的就是酷评路子，自嘲是谁红跟谁急，只是一写到山西乡党，就变成口含蜜糖的宽厚长者金克木 从末班车走下的学者像他这样童子功的学者，现在已经不会再有了，后来者望着他的博学，只有自愧弗如两个人 君主的伤痛和戈多的谜团女人堆长大的君主写出女性般细腻的婉约词章；谜一样的戈多在中国近似小丑茨威格 为陌生女人写来信用歌德的“ 我爱你与你无关 ”来解读茨威格的这篇名作，有点隔靴搔痒他 一个目光毒辣的人与这种人为伍、与这种人相处，会是一件让人难以忍受的事情名人怀念老宅 高调的浪漫和轮空的愤怒那些住在高档社区的名人们，并不愿回到他们深情怀念着的老宅中去曾卓 用一种方式来丈量阅读从局座的高位上撤职，然后身陷囹固、保外就医、下放劳动——他依凭什么活下来呢刘富道 可以说道的过去与以后他的过去也曾大红大紫，人们对他的以后寄予厚望，他自己定下的是传世目标重写名言 关于爱情的另类辞典中外名人不知写了多少爱情名言，令人满意的不多，重写是一次逆反或戏谑

章节摘录

插图：提到这些曾经锋芒毕露的言行，很难想象此人日后会投向日本侵略军的怀抱。
周作人在20世纪的二三十年代，是读书界或文化界追捧和膜拜的领袖人物。
他在一本小册子中提倡晚明小品和公安派、竟陵派，一时间，人们写文章时都要说到公安竟陵以显示博学，也习惯于抄点明人尺牍来表明观念的时尚，言谈中也少不得袁中郎金圣叹和小品散文之类，仿佛只有这样才像够格的文人。
在学术方面，周作人的难得之处，在于他涉及领域的广度和深度，很少有人能够企及。
在新文学运动中，他第一个提出“思想革命”；他呼唤人的文学和平民的文学；他主张自由、宽容与个性表达；在妇女解放这个最见文野分界的问题上，他说“妇女问题的实际只有两件事，经济的解放与性的解放”；在性观念的认识上，他说“相信在文明世界里这性的解放实是必要，虽比经济的解放或者要更难也未可知；社会文化愈高，性道德愈宽大，性生活也愈健全，而人类关于这方面的意见却也最顽固不易变动”。
他的一些理念和认识，不仅在上个世纪初的中国有如空谷足音，即使到21世纪的今天，仍然是相当多的作者与作品未能企及的高度，仍然有着相当的针对性，仍然值得我们补习与重温。

编辑推荐

《谁叫你是名人?》由武汉大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com