

<<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

图书基本信息

书名：<<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

13位ISBN编号：9787307080195

10位ISBN编号：7307080192

出版时间：2010-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：[荷兰] 约斯·德·穆尔

页数：306

译者：徐骆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

### 前言

在人文学科中，美学还算是一门比较年轻的学科，它的诞生一般追溯到18世纪德国启蒙思想家鲍姆嘉通1750年出版的

## <<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

### 内容概要

本书为作者的代表作之一，由作者的系列讲座改写而成。

本书以后现代艺术与哲学之间的关系为主线，通过采取具体的艺术作品与多位哲学家之间“对话”的形式，在阐述不同类别的艺术发展流变并揭示其共性的基础上，立足于同时期哲学之思的大背景，阐明了后现代艺术与哲学之间的矛盾性。

全书共六章，每章皆为艺术作品与哲学之思的交织，涉及音乐、绘画、雕刻、摄影和诗歌等艺术领域。

以独特的视角切入柏拉图、康德、叔本华、尼采、弗洛伊德、海德格尔、哈贝马斯、拉康等哲学家的思想并进行论述。

每章可独立成篇，可依次而读，亦可兴之所至，随心而阅。

<<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

作者简介

作者：（荷兰）约斯·德·穆尔（Jos de Mul）译者：徐骆 丛书主编：陈望衡

## <<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

### 书籍目录

文献简称致谢导论 0.1现代美学中的康德哲学起源 0.2无法实现的浪漫主义渴望 0.3浪漫主义的反讽  
0.4 (后)现代主义之争 0.5现代主义的根基 0.6后现代对现代主义的VERWINDUNG 0.7浪漫主义渴望的适时性  
0.8人类的浪漫图景 0.9全书概要1 冰封隐喻 1.1冬之隐喻：隐喻之冬 1.2、顾蒙逊的《伟大的诗》  
1.3尼采和隐喻 1.4固化与冰冻 1.5先验的隐喻 1.6悲剧的智慧 1.7苏格拉底的真理和虚无主义 1.8浪漫主义渴望的矛盾情绪 .....2 自主之路3 遗忘的艺术4 第一个词和最后一个词5 否认与再现6 世上最老的贵族后记 虚拟的浪漫参考书目

## <<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

### 章节摘录

插图：（后）现代主义之争在过去几十年里，引起了许多知识分子的关注。

我想把浪漫主义构想置于这次争论的背景之中，由此阐明它的适时性。

但我觉得，在我的这种尝试中潜伏着许多的是非之处：后现代主义这一概念目前被附加的意义可谓五花八门，导致它似乎逐渐适用于各种情境（Eeo, 1983, 65; Welsch, 1987, 1, 9）。

在这一点上，这个概念无法真正地与同样广泛使用并形成其基础的概念“现代主义”区分开来。

后现代主义这一概念，据我所知，最早出现在1917年的一份文献中（暂时无效仿），作者是名不见经传的德国尼采研究专家潘维兹。

在1930年代，这个概念在美国文学理论中再次出现。

在第二次世界大战之后，这个概念在其他学科出现了拥趸者，例如历史学家汤因比，在一本书（1947）中用这个概念来表示一个特殊的历史时期。

在20世纪60年代，这个概念再次出现在关于建筑学和绘画的反思之中。

在1970年代，它变成了社会科学的概念性术语中的一部分。

当利奥塔的《后现代状况》一书在1979年出版时，后现代主义似乎回到了哲学的老家，并说明了那原本边缘性的现象如今成为了哲学探讨的中心话题。

时至今日，和这个概念攀不上关系的学科所剩无几：它的应用范围从后现代神学一直到后现代旅行指南和家具展览。

这个概念除了在空间上扩展至上述领域外，后现代主义在历史上的应用也不断扩张。

## <<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

### 后记

在哲学解释学里，最吊诡的洞见之一就是不应该认为时间上的距离阻碍了对文本（或者绘画、音乐或任何其它的文化产品）的丰富理解，而是恰恰相反，它是丰富理解的可能性的必要条件。

根据哲学解释学的观点，理解不能够，也不应该以一种对被解释文本的意义的客观重构为目的。

客观解释是不可能的，因为理解是一个对话的过程，其特征是被解释文本和解释者的不同视域的消融（参看Gadamer，1986，305 ff.）。

在这种理解的对话过程中，产生了新的意义，并超越了解释者和被解释文本的视域。

这些视域之间的差距越大，这些意义就可能越新颖。

这并不是我们不应该苦恼于客观理解的不可能性的唯一原因。

别忘了，一般来说，激发着我们与过去对话的并不是一种纯粹的知识考古学的渴望，而是一种对找出谈论问题的答案的实际兴趣。

我们从过去来解释文本，是为了超越我们自身有限的理解视域，以及让我们进一步适应当前世界。

很明显，这并不意味着要与客观理解势同水火：完全地主观随意性，那只会让我们理解视域的成见变本加厉。

为了避免这一点，我们一直力图对文本和其它文化产品对我们诉说的内容敞开心扉，换句话说，丰富的解释要求敏锐地感受他者和陌生的解释对象。

<<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

编辑推荐

《后现代艺术与哲学的浪漫之欲》：21世纪美学译丛



<<后现代艺术与哲学的浪漫之欲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>