

<<钢琴音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<钢琴音乐文化>>

13位ISBN编号：9787307083325

10位ISBN编号：7307083329

出版时间：2011-1

出版时间：武汉大学

作者：张巍

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴音乐文化>>

内容概要

《钢琴音乐文化（第3版）》从文化和素质教育的角度全面阐释了钢琴音乐，内容包括（1）西方三百年来的钢琴艺术流派和不同时期、不同风格的作曲家、钢琴家及其代表作；（2）中国近百年来钢琴音乐发展历程及有影响的人物和作品；（3）钢琴传统教学法和现代教学理念相结合的科学训练方法和艺术实践，并为学习钢琴的初级、中级、高级各不同程度的学生分别提供了针对性的练习曲目、作品分析和训练指导。

《钢琴音乐文化（第3版）》凝聚了作者长期从事钢琴教学的丰富经验和研究成果，内容全面，深入浅出。实用性强，可作为音乐院校钢琴专业的理论教材和钢琴教学、钢琴声乐伴奏的教学指导书，还可作为引领普通高校大学生和一般钢琴爱好者步入钢琴音乐殿堂的知识性读物。

<<钢琴音乐文化>>

书籍目录

第一章 钢琴音乐史简说第一节 钢琴乐器的演进一、17世纪以前的乐器二、巴洛克时期的古钢琴三、历史的变迁第二节 各个时期部分音乐家及钢琴作品简介一、巴洛克时期的古钢琴艺术（一）第一个鼎盛时期（二）第二个鼎盛时期（三）其他欧洲国家的崛起（四）巴赫（五）亨德尔（六）斯卡拉蒂二、古典主义时期的钢琴艺术（一）海顿（二）莫扎特（三）克列门蒂（四）贝多芬三、浪漫主义时期的钢琴风俗（一）舒伯特（二）、门德尔松（三）舒曼（四）肖邦（五）李斯特（六）勃拉姆斯四、民族乐派（一）俄罗斯钢琴民族音乐（二）北欧民族乐派代表——挪威作曲家格里格（三）西班牙的钢琴音乐（四）法国的民族乐派五、印象主义钢琴音乐（一）德彪西（二）拉威尔六、现代派音乐（一）斯特拉文斯基（二）麦克道威尔（三）格什文（四）肖斯塔科维奇（五）阿诺尔德·勋伯格（六）贝拉-巴托克（七）普罗科菲耶夫（八）卡巴列夫斯基（九）梅西安（十）巴伯第二章 世界主要钢琴流派第一节 艺术家必须超越自己的学派第二节 德奥钢琴演奏学派一、演奏风格及特点二、20世纪德奥钢琴演奏家（一）舒纳贝尔（二）威尔海姆·巴克豪斯（三）弗瑞德里奇·古尔达（四）威尔海姆·肯普夫第三节 法国钢琴演奏学派.....第三章 钢琴演奏法第四章 如何进行钢琴训练第五章 钢琴音乐文化与教学、演奏第六章 中国钢琴音乐第七章 声乐艺术指导的学习参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>