

<<世界美术史>>

图书基本信息

书名：<<世界美术史>>

13位ISBN编号：9787307093164

10位ISBN编号：7307093162

出版时间：2012-3

出版时间：武汉大学出版社

作者：张钰 等主编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界美术史>>

内容概要

(1)突出特色

根据独立学院艺术专业人才培养计划，科学地策划和编写教材，强化“三个突出、一个结合”的原则，即突出应用性、技能性和实践性，与全面素质教育相结合。

(2)体现创新

教材组织形式、编写体例、素材选用与组织视角新颖。

同时能引导教师充分理解和把握学科标准、特点、教学目标，能让教师领会教材编写意图，并结合学生的特点，以教材为载体，灵活有效地组织教学，拓展教学空间，以实现教师有效引导与学生自主创新的统一。

(3)注重实用

在教材编写中，突出开放形态的实践教学，体现适用、够用和创新精神，完善教材体系。

<<世界美术史>>

书籍目录

- 第一章 原始时代美术
- 第二章 古代埃及、古代两河流域美术
- 第三章 古代希腊、古代罗马美术
- 第四章 古代、近代中国美术
- 第五章 欧洲中世纪、文艺复兴美术
- 第六章 17、18世纪欧洲美术
- 第七章 19世纪欧洲美术（上）
- 第八章 19世纪欧洲美术（中）
- 第九章 19世纪欧洲美术（下）
- 第十章 20世纪西方美术
- 第十一章 20世纪西方美术（下）
- 参考套题（第一套）
- 参考套题（第二套）
- 参考套题（第一套）标准答案
- 参考套题（第二套）标准答案
- 参考书目

<<世界美术史>>

章节摘录

版权页：插图：法国和英国的象征主义美术成就最突出，但在欧洲其他国家也涌现出一些著名的团体和杰出的画家，他们对象征主义绘画作出了重要的贡献。

例如，比利时的二十大团，巴黎的玫瑰十字，德奥的分离派等。

杰出的画家有比利时的费尔南·赫诺普夫（Fernand Khnopff，1858—1921年）、詹姆斯·思索尔（James Ensor，1860—1949年），挪威的爱德华·蒙克（Edvard Munch，1863—1944年），荷兰的扬·托罗普（Jan Toorop，1858—1928年），德语国家的阿诺尔德·勃克林（Arnold Böcklin，1827—1901年）、古斯塔夫·克利姆特（Gustav Klimt，1862—1918年）等。

第五节 新艺术运动 约从1890—1910年，欧美流行着一种装饰风格的艺术。

这种艺术在各国有着不同的名称。

1896年巴黎开设了一家名为“新艺术”的商店，专售这种新风格的产品，后人就据此把这种新风格的艺术统称为新艺术。

这种新风格流布很广，遍及美术和实用美术领域，大多表现在招贴画和插图画、建筑设计、室内装饰，以及玻璃制品和珠宝首饰等方面。

代表性的作品有奥古斯特·恩德尔（August Endell，1871—1925年）设计的慕尼黑的埃尔维拉照相馆的正面装饰（1897—1898年）、赫克托尔·吉马德（Hector Guimard，1867—1942年）设计的巴黎地铁的入口（1899—1900年）、安东尼奥·高迪（Antonio Gaudi，1852—1926年）设计的巴塞罗那的米拉公寓（1905—1910年）、约瑟夫·霍夫曼（Josef Hoffmann，1870—1956年）设计的布鲁塞尔的斯托克莱住宅（1905年）等。

例：奥博利·比亚兹莱（Aubrey Beardsley，1872—1898年）其直接先例是插图画家比亚兹莱（如图8.11所示）的唯美主义和威廉·莫里斯倡导的“工艺美术运动”。

比亚兹莱主要创造了富有表现力的线条，而莫里斯的贡献在于把艺术家和设计师结合为一体，在实用美术中确立新风格。

新艺术装饰风格的主要特点就是经常运用曲线和非对称性的线条，这些线条大多取自花梗、花蕾、葡萄藤、昆虫翅膀等自然界中优美约有波状曲线的形体。

在新艺术的设计中，日本的浮世绘形式也对它注入了很大活力。

<<世界美术史>>

编辑推荐

<<世界美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>