

<< “美学”事始 >>

图书基本信息

书名：<< “美学”事始 >>

13位ISBN编号：9787307093263

10位ISBN编号：730709326X

出版时间：2011-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：【日】神林恒道

页数：174

译者：杨冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “美学”事始 >>

内容概要

《美学事始——近代日本美学的诞生》介绍了“美学”这门西方的人文科学是如何在日本近代的明治时期被咀嚼消化，同时日本自身固有的美的意识又是如何呈现出来，并对之从立足于具体艺术领域的艺术学的角度出发重新进行了验证。

《美学事始——近代日本美学的诞生》由神林恒道编著。

<< “美学”事始 >>

作者简介

神林恒道，1938年生于新潟市。

文学博士。

先后毕业于京都大学文学系、京都大学研究生院。

曾任大阪大学教授、立命馆大学教授，现任大阪大学名誉教授。

主要研究美学史、美术史。

历任日本美学学会会长、日本学术会议会员。

现任日本美术教育学会会长、亚洲艺术学会会长、日本菲诺洛萨学会会长。

<< “美学”事始 >>

书籍目录

总序

汉语出版之际寄语

序

自序“日本”的美学与日本的“美学”

第一部 美学与美术史

第一章 相对于西方的东方——冈仓天心的艺术论

第二章 “日本”的美学的形成——从菲诺洛萨到冈仓天心

第三章 “日本美术史”与“东方的理想”——美术史学的构想

第四章 森鸥外与“美学”——明治美学史初探

第二部 艺术论的展开

第一章 青木繁与浪漫主义绘画——追求艺术的创造性

第二章 《绿色的太阳》是“印象派宣言”吗——高村光太郎的现代主义

第三章 罗丹与近代雕塑——有关雕塑的触觉性

第四章 子规的写实主义——“风流随处有”

第五章 日本的浪漫主义——从《文学界》到“日本浪漫派”

第六章 西方音乐的引进与音乐美学的诞生——从教育音乐到艺术音乐

注解

参考文献

<< “美学”事始 >>

章节摘录

对哈特曼的思想产生了影响的思想家有谢林、黑格尔、叔本华三人。但哈特曼关注的谢林思想并不是与黑格尔、叔本华同时期的思想，而是谢林后期的积极哲学思想，它与黑格尔理性主义思想是相对峙的。

哈特曼力图统一存在于这二者之间的、世界的Wass与Dass相对立的原理，从而弄清这个世界的真相究竟是什么，这一真相又是怎样构成的。

哈特曼认为这个真相的基础部分便是叔本华的“盲目的意志力”，因此学界认为哈特曼是一个进化论的乐观主义者的同时又是一个厌世主义者。

那么森鸥外真是在充分理解了德国观念论哲学的历史发展后，才把哈特曼哲学引入到日本，并在日本哲学的草创期传播开来的吗？

其实这一点是很值得质疑的。

也许我们不应该从思想体系与思想史的角度来理解森鸥外介绍的哈特曼美学，而是应该把它看成是森鸥外与哈特曼的一个“偶然的相遇”。

森鸥外曾经得到了留学德国的机会，是这个机会让他掌握了西欧艺术的传统，而他又把这个传统与对日本近代艺术的摸索结合起来。

所以森鸥外没有选择已经成为过去时的谢林美学、黑格尔美学，而选择了作为当时“审美标准”的、进行时的哈特曼美学。

这也是理所当然的。

所以可以说，德国观念论哲学移植到日本的过程，并不具有学院性质，而是具有顺应时代潮流的、宣传报道性质。

.....

<< “美学”事始 >>

编辑推荐

神林恒道编著的《美学事始——近代日本美学的诞生》是21世纪美学译丛之一。本书共分二部十章节，内容包括美学与美术史、“日本”的美学的形成——从菲诺洛萨到冈仓天心、“日本美术史”与“东方的理想”——美术史学的构想、森鸥外与“美学”——明治美学史初探、青木繁与浪漫主义绘画——追求艺术的创造性等。本书给供相关人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>