

<<艺术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计基础>>

13位ISBN编号：9787307093423

10位ISBN编号：7307093421

出版时间：2012-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：栾黎荔 编

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计基础>>

内容概要

色彩构成的研究范围大到空间环境，小到衣、食、住、行、用等，包罗万象，世间万事万物都从属于色彩构成的归纳研究对象。

色彩构成来源于生活，反过来也作用于生活，它的理论与方法可以直接应用于生活的方方面面，甚至作用于医学。

这都是因为无论我们的社会生活如何转变，但是人们对色彩的心理感受是不容易轻易转变的，人们衡量的色彩搭配美感标准也是很难发生根本性变化的。

也就是说，人们对色彩美衡量的标准有一个常数值，而色彩构成的学习目的就是要探寻其中的法则和奥妙，为今后的设计、工作、生活所用。

《艺术设计基础：色彩构成》收集了具有鲜明特色的色彩构成图片和学生力作以及大师的作品可供教师讲解和学生参考。

更多地强调色彩构成与各艺术设计专业之间的联系，特别是让学生能真正明白学习色彩构成目的与意义，对色彩构成的科学研究产生浓厚的兴趣，将此应用到未来的设计中去。

色彩构成 是高校艺术设计各专业必备的教材或教学参考用书。

<<艺术设计基础>>

书籍目录

第一章 色彩构成概述

第一节 什么是色彩

第二节 色彩构成的由来和发展

第三节 色彩构成的学习目的和意义

第四节 色彩构成的学习；佳备与方法 侣

第五节 习题与思考

第二章 色彩构成的原理

第一节 视觉、光、物像

第二节 色彩构成中的三原色和三属性

第三节 色彩构成的色彩体系

第四节 习题与范例参考

第三章 色彩构成中混色原理

第一节 加法混色与减法混色

第二节 空间混色、旋转混色以及色彩叠加

第三节 习题与范例参考

第四章 色彩构成的色彩对比

第一节 色相对比

第二节 明度对比

第三节 纯度对比

第四节 补色对比

第五节 冷暖对比

第六节 习题与范例参考

第五章 色彩的心理感知与象征

第一节 色彩的感觉

第二节 色彩的象征性

第三节 习题与范例

第六章 色彩调和与配色

第一节 色彩调和与配色的概念

第二节 色彩调和配色的原理与历史

第三节 色彩调和配色方法

第四节 习题与范例

第七章 色彩构成与艺术设计应用

参考文献

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《艺术设计基础:色彩构成》注重学生理解、分析与实践能力的培养,以大量的图解形式贯穿教材始终,图文并茂,形象生动,使晦涩难懂的专业理论变得易于被学生所接受。在布置作业环节中,导入设计主题,注重专业特点,培养学生准确表达设计思想的能力。在平面构成的表现手段上,推荐和采用了活泼多样的、简单的、充满情趣的手工技法以及电子计算机技术,摆脱了固有的、单一的平涂方式和学生们的厌学情绪,对学生未来的表现手段和风格都有着较好的引导作用,不会造成单一、平庸的负面影响。本教材还添加了大师集锦,以扩充学生的知识面,大大提高其学习兴趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>