

<<唐敦煌壁画女性形象研究>>

图书基本信息

书名：<<唐敦煌壁画女性形象研究>>

13位ISBN编号：9787307096332

10位ISBN编号：7307096331

出版时间：2012-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：阮立

页数：195

字数：179000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐敦煌壁画女性形象研究>>

### 内容概要

唐代中外文化交流频繁，印度佛教艺术随丝绸之路东传中原，外来文化与中原文化的交流和碰撞，出现了崭新的艺术面貌。

作为中原文化在陇西的堡垒——敦煌，受到了深远影响。

敦煌壁画中菩萨、飞天、乐舞伎的形象，在唐代逐渐趋于女性化，富含美感，符合当时人们的审美欣赏趣味，其造型、装扮深深打上了中西融合的烙印。

阮立编著的《唐敦煌壁画女性形象研究》对画史中唐人“以丰肥为美”的惯性思维提出质疑，并通过大量的文史和图像资料进行分析论述。

敦煌莫高窟唐代艺术，是当时佛教艺术兴盛和繁荣的里程碑，同时又是中国古代绘画的重要遗产，是由无数的民间艺术家呕心沥血的结晶，充分反映了当时人们的生活状态和思想意识，也高度体现了民间艺术家充满智慧的创造性和丰富生动的表现力。

在敦煌壁画中塑造了美神形象的典型代表，其中菩萨、反弹琵琶、飞天的形象已成为敦煌艺术的标志和象征。

<<唐敦煌壁画女性形象研究>>

作者简介

阮立，1980年出生，江苏南京人，南京艺术学院美术学硕士，上海大学美术学博士，现任教于江苏大学艺术学院。

# <<唐敦煌壁画女性形象研究>>

## 书籍目录

绪论

第一章 浑融和嫁接

第一节 西域和外来风格的影响

第二节 中原风格的交融

第三节 敦煌本土元素的影响

第四节 由隋到唐的风格演变

第二章 唐敦煌壁画中女性造型特点分析

第一节 菩萨造型分析

第二节 飞天造型分析

第三节 乐舞伎造型分析

第四节 女供养人造型分析

第五节 唐敦煌壁画女性造型的美学意义

第三章 唐敦煌壁画女性服饰风格分析

第一节 菩萨服饰风格分析

第二节 飞天服饰分析

第三节 乐舞伎服饰分析

第四节 女供养人服饰风格分析

第五节 唐敦煌壁画女性服饰风格的审美内涵

第四章 唐敦煌壁画女性装扮特点分析

第一节 菩萨装扮分析

第二节 飞天装扮分析

第三节 乐舞伎装扮分析

第四节 女供养人装扮分析

第五章 唐敦煌壁画女性色彩特点分析

第一节 初唐时期——柔和明丽

第二节 盛唐时期——绚烂求备

第三节 中唐时期——清新淡雅

第四节 晚唐时期——华丽奢靡

第六章 唐女性形象溯源

第一节 女性成为审美对象的追溯

第二节 唐墓室壁画中女性形象遗迹考

第三节 唐卷轴画中女性形象遗迹考

第七章 唐女性形象审美造型成因

第一节 受印度佛教艺术的影响

第二节 受统治阶级审美思想的影响

第三节 唐代开放风气的影响

结论

参考文献

致谢

## &lt;&lt;唐敦煌壁画女性形象研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二节 飞天造型分析 唐代壁画中的飞天，十分繁盛和成熟，表现出热烈欢快、歌舞升平的时代主题，这也使得画师们能摆脱以往思维的束缚，自由发挥想象力，创造出形态各异、变化多姿的美妙飞天形象。

从初唐起，飞天艺术创作进入高潮期，飞天以对称的形式出现在藻井四周、龕楣背光处、说法图上端等处；风格质朴、神态悠闲。

与初唐相比，盛唐飞天的造型更加华丽富有装饰性，风格热烈而奔放，表现出奇姿异态、变化无穷的飞动之美。

进入中晚唐，飞天呈现出成熟、雍容、典雅之美，但也因过分的庄重而显得缺乏活力，造型及动态上已无创新，从整体结构看，趋向于平庸和衰落，逐渐走向公式化，略显呆板和沉闷。

一、自然纯朴、青春魅力——初唐飞天造型研究 唐代的说法图，突出的是佛、菩萨的形象，飞天往往画得很小，然而这些小小的飞天同样展现出迷人的风采。

初唐飞天在数量上远没有隋代飞天那么多，但画家更注重对其个性特征的刻画，表现出优雅的气质和热烈的气氛。

初唐飞天的面容皆趋于圆润，体态大部分皆窈窕，胸部丰满，体现出女性特征，大部分呈“L”形。从其动态看，或持花供养，或乘彩云，或拂飘带，或持乐器，载歌载舞；姿态优美、活泼生动。

如第322窟藻井外缘，画出淡蓝色的天空，白云飘过，飞天轻盈舒展地飞过，他们演奏着琵琶、方响、排箫等乐器，上身半裸，没有华丽的衣饰，着红色或白色长裙，双臂缠绕长长的飘带，不像隋代飞天那样迅疾、快速地飞行，而表现出一种悠闲、慵懒的神情。

第57窟北壁说法图中的飞天，在菩提宝盖左侧这身飞天双手平平展开，像一只展翅翱翔的大雁，从上面迅疾地飞了下来，流云的弧线展示出飞行的轨迹。

敦煌的画家要表现飞行于天空中的飞天，一定是通过对飞鸟姿态的仔细观察，来获得对飞行形态的把握。

右侧的飞天，一手俯头，一手向外伸展，神态悠闲。

第322窟说法图中，南壁中央绘有四身飞天，在菩提宝盖两侧相对画出，他们的体态呈“L”形，身体在上，头朝下，一手向上，持莲花，一手向下，似乎在彩云缥缈的天空中奋力前进。

初唐飞天与隋代飞天相比，飞天的动态感增强，姿态各异，体现了敦煌画师技法的进步，因而飞天的形象灵动活泼、气氛热烈。

第329窟是一个方形覆斗顶窟，藻井中央是一朵14瓣的大莲花，莲花中心则表现出五彩的光轮，这就是《华严经》中所说的“宝华旋布放光明”的奇妙景象。

在深蓝的底色中，有四身飞天伴随着彩云自由自在的飞翔，在藻井外缘的帷幔外，又画有12身伎乐飞天，浅黄色背景，与中间的蓝底色形成对比，在五色彩云的衬托下，他们演奏着琵琶、箜篌、腰鼓等乐器，朝着一个方向连续不断地飞去，富丽堂皇的图案以及他们变化多姿的动态给观者无限的遐想，你会觉得天空是那样的广阔无垠，而又充满着美妙悦耳的音乐之声。

这个飞天藻井是敦煌藻井艺术中的典型代表。

第329窟佛龕顶北侧，绘有“乘象入胎”的佛教故事，画中一菩萨乘象奔驰，前有乘龙仙人引导，前后有二仙人侍立，前面有四身飞天迎着菩萨，有的托花供养、有的演奏音乐，载歌载舞，形态优美，天空着飘洒着云彩和鲜花，洋溢着热烈而欢快的气氛。

龕顶南侧画悉达太子乘马而行，前面也有乘龙仙人引导，风神电神伴随，前面有四身飞天欢快地歌舞，后又有二身飞天持花供养，伴随着彩云、鲜花、飞天们体态柔和而优雅。

<<唐敦煌壁画女性形象研究>>

编辑推荐

《唐敦煌壁画女性形象研究》由武汉大学出版社出版。

<<唐敦煌壁画女性形象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>