

<<纸本书挽歌>>

图书基本信息

书名：<<纸本书挽歌>>

13位ISBN编号：9787307099210

10位ISBN编号：7307099217

出版时间：2012-7

出版时间：武汉大学出版社

作者：罗维扬

页数：320

字数：233000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸本书挽歌>>

前言

人是活的，书是死的；活人读死书，可以把书读活。

好书有强大的生命力，它活在人们心目中；人“书”俱老，书比人长寿。

书为人所著，书为人所编，书为人所售，书为人所购，书为人所读，书为人所用，书乃人之友也

。

书为人所信，但不能唯书是信，“尽信书不如无书”。

书为人所疑，才不断有新书问世。

书坛有花旦，如电子书；更有青衣，如纸本书。

在屏阅读超过纸阅读的当下，我想为有些沮丧的纸本书唱首歌，是挽歌，也是颂歌，更是一支思念之曲，“你从哪里来，我的朋友？”

” 谨以此书献给一切爱书人，献给一切用心读书并试图著书立说、想成名成家的人。

<<纸本书挽歌>>

内容概要

《纸本书挽歌》唱的是挽歌，同时也是颂歌。

《纸本书挽歌》讲述书的故事和历史，从有书那时起就编书立道的孔子，到现代出书第一人张元济，从活字印刷的毕昇，到大开汉字出版方便之门的王选。

<<纸本书挽歌>>

作者简介

作家，编审。
笔名扬励、曼兰。
湖北随州人。
中国作家协会会员，国务院政府特殊津贴专家。

著有长篇报告文学《再造坚实》（1989年），小说集《白天鹅在怀抱中行将死去》（1991年）、《明日见分晓》（1993年），散文随笔集《人生的讲究》（1993年）、《三观居札记》（《人生谈藪》《人间烟火》《人文风景》《人海沉浮》四种，2000年），文学散论集《文学咏叹调》（1992年），诗评集《送你一束太阳花》（1993年），诗集《相约在明天》（1988年）、《真生命的充实活动》（2005年），叙事文学集《三色堇》、文学研究专（论）著《文学杂技》（2001年）、《中华对联写作》（2004年），《回忆录写作》（2006年）、编著（选编）作品《新文言》（2000年）、《非常语文》（2006年）、《脱颖而出》（六十五种书从写作到出版）、《编辑大手笔（编辑文书选讲）》、《外国人怎样当农民》（2005年）、《现代文言》（2008年）、《大众国学读本》（2008年）、《长江文艺志》（2009年）共二十四部。

<<纸本书挽歌>>

书籍目录

屏阅读与纸阅读

书从哪里来?

书籍的形态与类别

内容为王

编辑业界的祖师爷——孔子

毕昇：活字印刷推动出版

张元济：中国现代出版第一人

鲁迅：文学家的著述与编辑

叶圣陶：青年的良师益友

孙犁怎样当报刊编辑

钱锺书与周振甫

——再好的书稿也要人赏识和编校

中国新文学大系

——筑成我们心的长城

王选：打开汉字出版的方便之门

著作界的劳动模范叶永烈

六种书：从写作到出版的路

著书者勤读书

小众读物和大众摆设

青少年：你想著书立说吗?

老年人：编辑出版DIY

编后记书之痛

<<纸本书挽歌>>

章节摘录

书从哪里来？

若问，你这本书是从哪里来的？

答案将是各种各样的。

甲说，是用钱买来的。

——这说明，书是商品。

乙说，是印刷厂印的。

——这说明，书是工业产品。

丙说，是出版社出版的。

——这说明，书是出版物，由专门的出版机构出版。

丁说，是作家写的。

——这说明，书是作者的著作。

戊说，是祖上传下来的。

——这说明，书是财产，可以作为遗产传给后代。

己说，是人家送给我的。

——这说明，书还可以作为礼物送人。

庚说，是从图书馆借来的。

——这说明，书可能是公物，供民众借阅，遗失或损坏了要赔偿。

辛说，是“漂流”来的。

——这说明，书可以像漂流瓶那样“漂流”，无论什么人都可以随便拿走，阅读后归还原处，再供别人取去阅读。

壬说：这是农村书屋办公室配发农家书屋的。

——这说明书是政府赠送的公益品。

癸说：是从网上下载的。

——这说明，书也可以是数码，是电子产品。

以上十位回答都不错，但都不完全，都不够严密。

那么，书到底是从哪里来的，书是什么呢？

书，是书籍的简称。

用纸张印出来的书，叫纸本书、纸质书，或纸印本。

难道还有不是用纸印出来的书吗？

有。

有用像纸一样平展光洁的塑料薄膜印出来的书，有用比纸更柔软更耐磨的丝绸印出来的书，还有用比纸贵重得多的金箔印出来的书哩。

就是用纸印出来的书，也可使用各种各样的纸张。

有的纸洁白，有的纸不怎么白，还有红、黄、绿、蓝等颜色的专色纸；有的纸硬，有的纸软；有的纸轻，有的纸重(指比重，即一平方米多少克，如60克胶版纸)；有的纸韧性好，结实耐翻；有的纸抗拉性能差，卷曲、折叠容易破碎；有的纸贵(卷筒纸每吨多少元)，有的纸便宜。

印书要用油墨，油墨通常是黑色的，但也有红、黄、蓝、绿等颜色的油墨，不同颜色不同质地不同价格的纸张和不同油墨印出来的书，其视觉效果、触觉效果是不一样的。

你说书是商品，但它不同于超市里出售的一般日用品和食品，也不同于各种商店里可以买到的其他物质商品，还不同于文具商店经营的纸制品、印刷品，如没有内容的作业本、笔记本、账本、帕纸簿等，书是印着文图内容具有精神内涵的特殊商品。

你说书是工业产品，但有的书并不是工厂生产出来的，如网络上的书，它是借助互联网传播的信息，供网民浏览、阅读，也可以购买、下载、收藏。

这种电子书，没有物质形态，是双手无从把握的虚拟书，只能在线阅读，借助阅读器阅读，即时阅读；而纸印书，可以拿在手上看，摊在桌上看，不想看了可以搁置在身边或别的地方，以后拿起来再接

<<纸本书挽歌>>

着看。

纸印书是现实的客观的存在物，它不受时间和地点的限制，可以超越时空。

你说书是出版物，但它不是唯一出版物，用纸张印制的出版物，还有报纸、期刊和图片、文告等散页。

书籍和报纸、期刊，在纸质出版物中是并列的三大类。

纸质出版物之外，还有缩微胶卷、盒带、光盘、电子书、电纸书等出版物，还有没有物化只是信息的网络出版。

你说书是著作，但有的著作发表在报纸、期刊和网络上，并没有印成书；有的著作是手写、打印或复印在纸上的，尚未公开发表，但可以在著作者允许的范围内传阅。

你说书是收藏品，但书的主要功能是供阅读，即使专供收藏的书籍，也可以使用，不像别的收藏品那样罩在玻璃容器里，只能做“近距离观察”，不许触摸，不准动它。

图书馆的藏书，也是收藏品，它是集中收藏，以供读者大众或特别许可的对象借阅。

只有国家版本书库，只收藏，不外借。

你说书可以作为礼品，但它又不同于别的礼品，送给你吃，送给你喝，送给你穿，送给你戴，送给你玩，而是送给你阅读。

所谓礼品书，其装帧、制作讲究一些，高档一些，豪华一些，但与同种书的普通版本，内容是一样的。

礼品书的商品价值高一些，卖得贵一些，但其精神内涵，并不比普通版的同一种书高贵、深厚。

你说书是公物，公共图书馆的藏书确实属于公共财产、国家财产。

与其说它是公物，不如说它是“公器”。

我国有“学术乃天下公器，人皆不可得而私之”之古训。

作为书本的内容，本是个人的创造、创作，一旦公开发表，进入社会，就成了全社会的精神财富，可以供众人、后人学习和研究。

书的著作者拥有著作权，著作权分人身权利和经济权利，著作者的经济权利通常为50年，50年以后著作权只剩下它的人身权利，即著作者的署名权；这著作再版或重印，著作者和拥有著作的继承权者，便得不到经济报酬了。

你说书是“漂流”物，这种“漂流书”是从漂流瓶演变而来的简易借阅方式，即不履行借阅登记、不用钱物抵押、不追究去向，而无偿地随意借阅，它检验和培养着人们的诚信品质。

如果取而不还，中饱私囊，它就无从继续“漂流”而“终结”了，等于你无偿地占有了别人的私有财产，算是“窃书”。

鲁迅笔下的子乙已狡辩道，“窃书不为偷”！

你说书是政府赠送的公益品，但这种书一般不具有实用价值，不能吃，不能喝，不能穿，不能戴，只能拿在手里看。

书提供的是精神食粮，或者说提供精神营养，这种营养只能养心，而不能养身。

当然有些书有实用价值，比如怎样种小麦，怎样养鸡，怎样制作家具，但也是在读者读懂了，读进心里去了，才能照着做。

P11-14

<<纸本书挽歌>>

编辑推荐

书为人所著，书为人所编，书为人所售，书为人所购，书为人所读，书为人所用，书乃人之友也。

书为人所信，但不能唯书是信，“尽信书不如无书”。

书为人所疑，才不断有新书问世。

书坛有花旦，如电子书；更有青衣，如纸本书。

谨以罗维扬所著的《纸本书挽歌》献给一切爱书人，献给一切用心读书并试图著书立说、想成名成家的人。

<<纸本书挽歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>