

<<诺贝尔文学>>

图书基本信息

书名：<<诺贝尔文学>>

13位ISBN编号：9787307099814

10位ISBN编号：7307099810

出版时间：2012-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：杨传鑫

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诺贝尔文学>>

前言

快哉！

终于在古稀之年写完了这本书。

费时三年，用去的稿纸一大摞。

撰写本书是我多年来的愿望，在职时忙于日常的教学工作和任务性的科研。

20世纪80年代，就有出版社约我写，可我婉言谢绝了，因为我不愿也不愿意赶浪潮，我的个人专著《二十世纪世界文学论》（20世纪90年代初出版）是经过近十年的教学实践与准备才写成的。

我关注与探究诺贝尔文学已经很久了，积累了大量的资料，做了大量的笔记与卡片，写过几篇有关的文章，在《二十世纪世界文学论》一书中，专门有一章“诺贝尔文学”，首次提出了“诺贝尔文学”概念。

我作为一名外国文学教师，面对的和从事的是非常丰富的世界各国文学，有研究不完的内容，有写不完的课题，何以对诺贝尔文学奖得主的文学创作情有独钟呢？

笔者一直认为，诺贝尔文学奖获奖者的文学创作在20世纪及后来的世界文学中占有十分重要的地位，构成了一个庞大而又复杂的文学系统，但它又有一个主导的思想，因此我把它称为“诺贝尔文学”。

虽然它包含了世界各国不同时期、不同流派的文学，但它是“有理想倾向的最优秀作品”，它“宣传人类最崇高的理想，帮助群众认识人的伟大究竟表现在什么地方”。

经笔者多年的阅读与思考，认为这一主导思想构成了诺贝尔文学思想内容上的突出特色，并且“与时俱进”，随着时代的步伐而发展、扩充和深化。

从一百多位诺贝尔文学奖得主，尤其是其中的卓越大师的生活、思想与文学事业来看，他们在探讨、关注人类生存状态上表现出共同理想主义倾向。

显而易见，诺贝尔文学的这种理想主义，不仅继承了欧洲文艺复兴以来的人本主义思想，而且深化了这一思想，体现出人类文化的忧患意识，关注人类生存态势的全球意识，以及对于实现科学精神与人文精神携手并进的人类文化前景的信念。

这种理想主义的思想精神，充分地、优美地、诗意地体现了文学的本质和作用。

.....

<<诺贝尔文学>>

内容概要

《诺贝尔文学：理想主义的文学评论、鉴赏》作者积累了大量的资料，做了大量的笔记与卡片，写过几篇有关的文章，在《二十世纪世界文学论》一书中，专门有一章“诺贝尔文学”，首次提出了“诺贝尔文学”概念。

笔者一直认为，诺贝尔文学奖获奖者的文学创作在20世纪及后来的世界文学中占有十分重要的地位，构成了一个庞大而又复杂的文学系统，但它又有一个主导的思想，因此我把它称为“诺贝尔文学”。

虽然它包含了世界各国不同时期、不同流派的文学，但它是“有理想倾向的最优秀作品”，它“宣传人类最崇高的理想，帮助群众认识人的伟大究竟表现在什么地方”。

经笔者多年的阅读与思考，认为这一主导思想构成了诺贝尔文学思想内容上的突出特色，并且“与时俱进”，随着时代的步伐而发展、扩充和深化。

从一百多位诺贝尔文学奖得主，尤其是其中的卓越大师的生活、思想与文学事业来看，他们在探讨、关注人类生存状态上表现出共同理想主义倾向。

显而易见，诺贝尔文学的这种理想主义，不仅继承了欧洲文艺复兴以来的人本主义思想，而且深化了这一思想，体现出人类文化的忧患意识，关注人类生存态势的全球意识，以及对于实现科学精神与人文精神携手并进的人类文化前景的信念。

这种理想主义的思想精神，充分地、优美地、诗意地体现了文学的本质和作用。

<<诺贝尔文学>>

作者简介

杨传鑫，生于1936年11月，武汉人。

中南民族大学文学院教授，曾任外国文学与文艺理论教研室主任，湖北省外国文学学会副会长等。

1949年在报纸上发表处女作，中学时期在报刊、电台上发表过多篇文章。

1955年考入武汉大学中文系，1957年在反右运动中被错划为右派，因此遭受多年磨难，当过工人、中小学和技校教师、企业干部等。

1981年调入中南民族大学中文系任外国文学教师，认真教学，潜心学术研究，发表论文及其他文章逾百篇，出版的著作有《当代外国文学概论》（合著）、《二十世纪世界文学论》、《外国文学史》（合著）等。

参与编写的作品集有《欧美文学主流》、《世界著名艺术家的命运》、《超越苦难》等。

主持1988年湖北省社联课题《现代外国文艺思潮对中国新时期文学的影响》。

个人专著《二十世纪世界文学论》成为全国多所大专院校的教材及参考书，受到好评。

一些作品曾获全国及省内学术奖。

<<诺贝尔文学>>

书籍目录

绪论诺贝尔文学——理想主义的文学评论、鉴赏一、诺贝尔文学奖的创立二、崇尚理想主义的文学三、锐意创新 争奇斗艳四、名垂史册的诺贝尔文学作家五、诺贝尔文学的地位及意义 作家与作品她的创作蕴含着伟大母爱的最纯洁的特征——拉格洛夫一部生动的瑞典旅行记——《骑鹅历险记》自然和生命的诗圣——泰戈尔论泰戈尔的《吉檀迦利》从生态学看泰戈尔诗追求完美的文学巨人——罗曼·罗兰从苦难走向欢乐——《约翰·克利斯朵夫》20世纪英语世界的第一流诗人——叶芝《湖心岛茵尼斯弗利》《当你老了》《一九一三年九月》《1916年复活节》《丽达与天鹅》《驶向拜占庭》《在本贝尔本山下》寻求艺术与生活的和谐——托马斯·曼一部市民阶级的心灵史——《布登勃洛克一家》俄罗斯乡村与自然的歌者——布宁一幅幅诗意的自然画“俄罗斯就是整个乡村”美国戏剧的开拓者——尤金·奥尼尔“雾里人家”——《进入黑夜的漫长旅程》美国南方神话的创造者——福克纳美国南方社会衰落的缩影——《喧哗与骚动》“就是打不败他”——海明威不向困难和厄运低头——《老人与海》正义的智慧的大师——萨特一个人的独白——《厌恶》“我要表现人的魅力”——肖洛霍夫一部悲剧史诗——《静静的顿河》对女性的崇拜——川端康成伊豆的舞女雪国艺伎“古都美人”与自然的花朵荒诞派戏剧的奠基者——贝克特等待得救——《等候戈多》“俄罗斯的良心”——索尔仁尼琴讲真话 拒绝谎言“研究俄国革命的历史”心声追求正义的理想主义者“我愿唱响伟大的歌”——巴勃罗·聂鲁达为美洲歌唱和呐喊马丘比丘颂——《马楚比楚高峰》追求单纯和谦卑的理想境界——怀特生命的史诗——《人树》爱琴海歌手——埃利蒂斯爱琴海之歌《英雄挽歌》拉美魔幻现实主义的杰出代表——加西亚·马尔克斯“可怕的拉丁美洲的一个文本”——《百年孤独》现代神话作家——戈尔丁一部现代寓言小说——《蝇王》阿拉伯当代小说的旗手——马哈福兹寓言小说抑或历史小说——关于马哈福兹的《平民史诗》智慧与激情——奥克塔维奥·帕斯《太阳石》——当代史诗南非的良心——纳丁·戈迪默“我在接近真理”——《无人陪伴我》当代美国黑人社会文学观察家——托妮·莫黑森寻求民族之根——《所罗门之歌》勇于逆流而行——君特·格拉斯“黑色的寓言”——《铁皮鼓》坚韧的女权主义者——耶利内克一部震惊的变调的女人小说——《钢琴教师》 结语文学永存附录：一个有良知的地球人和作家——大江健三郎诺贝尔文学奖获奖者

<<诺贝尔文学>>

章节摘录

被誉为“拉丁美洲精神皇后”的加夫列拉·米斯特拉尔，也是一位爱的传播者。她用女性特有的柔情，抒写了对母亲、对孩子和爱情的赞美诗，它们如火焰般的炽热，如《母亲的歌》、《怀念母亲》等。

1924年发表的诗集《柔情》是专门为孩子们写的。

为表示对诗人的敬意，4000名墨西哥儿童演唱了这部诗作。

川端康成是个女性崇拜者，认为“女性比男孩美”，尤其偏爱少女，“在所有艺术中，少女都是被讴歌的”。

在他的笔下，妇女形象优雅，彬彬有礼，脉脉含情，却又有令人唏嘘的不幸的遭遇。

法朗士是跨世纪的文化巨人，一位伟大的民主斗士和人道主义者，是德国古典主义文明的最权威的代表。

他说过，“人类在缓慢地但必然地实现着智者的梦想”，“我只能说我是真诚的。

我再说一遍：我热爱真理，我相信人类需要真理……”确实，法朗士一生都在追求理想主义的目标，反对社会的堕落、物质主义和拜金主义。

他的四部曲《现代史话》真实地描述了19世纪末法国社会的动荡生活，充分表达了自己反对教权主义、贵族和军事独裁者，同情和支持劳动人民的人道主义思想。

他通过小说主人公贝日莱先生的自白，对未来充满了希望：“长期以来同一个国家的公民不是公正地分享着生活中的必需品，而是狂热地你争我夺……我们等待，我们称之为一种更为出色的交换，希望有一天会最后来到。

到那时，工资不再有了，而且相互交换物质……”这显然是一种乌托邦的想法，但反映了他对社会的贫富不均与不公正的谴责。

在诺贝尔文学中，爱祖国、爱民族和爱家乡是另一个鲜明的主题，表达了作家们的赤子之心。

挪威国歌《我们热爱这块土地》的作者比昂逊，从小生活在绚丽多彩的乡村风光中，培养起一种热爱祖国大地、怀念民族历史的深厚感情，他的以挪威传说为题材写成的历史剧，歌颂了挪威的古代英雄，如《战役之间》（1857）、《西特尔特恶王》（1862）和《国王斯凡勒》（1877）等。

瑞典女作家拉格洛夫为孩子们撰写的童话《骑鹅历险记》，不仅成为瑞典儿童学习本国历史、地理、生物和风情等知识的教科书，并且风靡全球，它生动地展现了瑞典的美丽风光，洋溢着浓浓的乡土之情。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>