

<<摄影技术基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影技术基础>>

13位ISBN编号：9787307100718

10位ISBN编号：7307100711

出版时间：2012-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：傅平

页数：157

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影技术基础>>

内容概要

傅平编著的《摄影技术基础》是一本以应用能力培养为核心，彻底改变过去以理论和概念灌输为主的教育模式，推进和注重培养实践操作能力的教材。

主要内容包括：照相机成像原理，照相机基本结构，常用的照相机，景深、集深与超焦距，胶卷，摄影的曝光、测光与用光，摄影的画面构图，摄影技法等。

《摄影技术基础》内容简洁明了，概念清晰，图文并茂，尤为注重操作环节，适用于高校传媒专业师生使用，也是短期培训的最佳适用教材，更是初学摄影快速入门的实用教材。

<<摄影技术基础>>

作者简介

傅平，男，1958年12月生，学历本科；现任武汉大学新闻传播学国家级实验教学示范中心副主任、高级工程师、高级摄影师，从事摄影实验教学工作近30年。

2006年成功申报“新闻传播学国家级实验教学示范中心”主要参与者。

现任中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事、湖北省高校摄影学会理事、中国民俗摄影家协会会员、湖北省摄影家协会会员；曾多次获湖北省教育厅颁发的理论教学奖、优秀指导教师奖、摄影优秀组织奖。

开有“摄影技术基础”、“新闻摄影”、“广告摄影”等课程、论文《创建传统摄影与数码摄影相结合的摄影实验室》2010年发表于上海交通大学核心期刊《实验室研究与探索》第29卷第3期，论文《新闻图片的“厚度”：“荷赛”奖作品评析》2011年发表于核心期刊《新闻与传播评论》2011年卷，另发表其他论文10余篇。

2011年夏天，单人独车穿越藏域高原，历时24天，往返行程8448公里，共拍摄照片6100余幅，在省高校、武汉大学分别举办了题为《穿越藏域高原》的个人影展，《穿越藏域高原》的画册也即将由武大出版社出版。

此次带回的6000余张照片，为摄影教学提供了丰富的第一手资料。

<<摄影技术基础>>

书籍目录

绪论

- 0.1 摄影技术基础实验目的
- 0.2 摄影技术基础实验的学习方法
- 0.3 本课程成绩评定与考核方法
- 0.4 摄影实验室规则

第1章 照相机成像原理

- 1.1 针孔成像原理
- 1.2 透镜成像原理
- 1.3 镜头加膜
- 1.4 如何清洁镜头表面加膜层

本章思考与练习

第2章 照相机的基本结构

- 2.1 镜头
- 2.2 快门
- 2.3 对焦
- 2.4 取景器
- 2.5 输片装置
- 2.6 机身与暗箱

本章思考与练习

第3章 常用的照相机

- 3.1 135相机
- 3.2 120单镜头反光相机
- 3.3 数码相机
- 3.4 135单镜头反光相机的功能及操作
- 3.5 数码相机的主要功能及操作

本章思考与练习

第4章 景深、焦距与超焦距

- 4.1 模糊圈的概念
- 4.2 景深的概念
- 4.3 焦深
- 4.4 超焦距

本章思考与练习

第5章 胶卷

- 5.1 黑白胶片的基本组成
- 5.2 常用的黑白胶卷(负片)类型和尺寸
- 5.3 黑白胶片的特性
- 5.4 彩色胶卷的类型

本章思考与练习

第6章 摄影的曝光、测光与用光

- 6.1 曝光
- 6.2 测光
- 6.3 用光

本章思考与练习

第7章 摄影的画面构图

- 7.1 主体突出

<<摄影技术基础>>

7.2 摄影角度与距离的构图形式

7.3 黄金分割法和线性构图

本章思考与练习

第8章 摄影的技法

8.1 集体合影的拍摄

8.2 风景拍摄

8.3 日出、日落和彩霞的拍摄

8.4 夜景的拍摄

8.5 动体摄影

8.6 舞台摄影

8.7 户外人像拍摄

8.8 花卉拍摄

8.9 儿童摄影

本章思考与练习

第9章 黑白胶卷冲洗

9.1 黑白胶卷的显影

9.2 停显、定影

9.3 水洗与干燥

本章思考与练习

第10章 黑白照片放大技术

10.1 放大暗房布局及放大机结构

10.2 放大步骤

10.3 黑白照片冲洗方法

本章思考与练习

章节摘录

版权页：插图：在拍摄时，当按下快门钮，反光镜便会往上弹起，感光元件（CCD或CMOS）前面的快门幕帘便同时打开，通过镜头的光线便投影到感光元件上感光，然后反光镜立即恢复原状，取景器中再次可以看到影像。

单镜头反光相机的这种构造，确定了它是完全透过镜头对焦拍摄的，它能使取景器中所看到的影像和实景永远一样，它的取景范围和实际拍摄范围基本一致，十分有利于直观地取景构图。

主要特点首先，单反数码相机的一个很大的特点就是可以交换不同规格的镜头，这是单反相机天生的优点；镜头口径较大，便于创作，是普通数码相机不能比拟的。

其次，现在单反数码相机都定位于数码相机中的高端产品，因此在感光元件（CCD或CMOS）的面积上，单反数码相机的面积远远大于普通数码相机，这使得单反数码相机的每个像素点的感光面积也远远大于普通数码相机，因此每个像素点也就能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使单反数码相机的摄影质量明显高于普通数码相机。

再次，单反数码相机采用单镜头反光式取景，无视差现象。

最后，单反数码相机还配有各种强大的功能。

如除自动功能，程序功能，还有手动功能；有较高的快门速度，高达1/8000秒，还有较高的感光度，如尼康D3X感光度高达23000°，便于抓拍飞驰的动体；便于在较暗的环境中拍摄；配备有每秒三张、五张、九张不等的连拍装置，适合抓拍新闻。

不足之处一是像素越高，功能越多，则体积越大，体重越重，且外出携带不方便；二是价格昂贵。

目前，尼康D3X的机身就需7万多元。

3.3.3数码相机的等效焦距之所以有等效焦距这一概念，是因为传统35mm相机以前是流行很广的相机，35mm胶片的尺寸是36mm*24mm，由于35mm焦长的广泛使用，所以它成了一种标尺，也成了一个标准，就像我们用米或者公斤来度衡长度和重量一样，35mm成为我们判断镜头视野度的一种标注。例如，28mm焦长可以实现广角拍摄，50mm镜头是最接近人眼自然视角的，而500mm—600mm镜头就属于超望远视角，可捕捉远方的景物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>