

<<美学与艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<美学与艺术研究>>

13位ISBN编号：9787307102309

10位ISBN编号：7307102307

出版时间：2012-10-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：范明华，李跃峰 主编

页数：366

字数：401000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学与艺术研究>>

### 内容概要

《美学与艺术研究(第4辑)》由范明华和李跃峰主编,设有:专稿、中国美学、西方美学、艺术与设计、地方审美文化、短论、述评等栏目,收入了《仰韶文化对中华审美意识建设的意义》《莱布尼兹美学思想探析》《中国古代建筑审美特征三论》等论文。

## <<美学与艺术研究>>

### 作者简介

范明华：出版专著4部，主要有：《自由之门：美学启示录》（湖北人民出版社1999年版）；《易学与美学》（与刘纲纪教授合著，独立执笔，沈阳出版社1997年版、台湾大展出版社2001年版）；《&lt;历代名画记&gt;绘画美学思想研究》（武汉大学出版社2009年版）。

主编和参与主编文集4部，主要有：《美学与艺术研究》（主编，论文集，1-3辑，武汉大学出版社2008年、2010年版、2011年版）。

主编和参与主编教材2部：《艺术设计美学》（副主编，武汉大学出版社1997年版）；《马克思主义哲学原理》（主编，首都经贸大学出版社2000年版）。

在《马克思主义研究》、《文艺研究》、《中国哲学前沿》（英文版）、《学术研究》、《社会科学研究》、《东岳论丛》、《江汉论坛》、《中州学刊》、《武汉大学学报》等刊物发表学术论文50余篇。

## <<美学与艺术研究>>

### 书籍目录

#### 专稿

仰韶文化对中华审美意识建设的意义

“逸笔”——文人画之写意美学传统

西方马克思主义的文类批评

#### 中国美学

剧种·剧目·表演艺术家

——戏曲艺术的地域性及问题个案研究

李清照《漱玉词》的美学特色

袁枚“性灵”诗学的历史考论

襄阳山水与中国传统艺术精神

略论中国传统绘画的“写意”

#### 西方美学

论艺术的异化与救赎的悖论

——法兰克福学派“审美救赎论”批判

莱布尼兹美学思想探析

民族的自由如何实现

——席勒的《威廉·退尔》解读

艺术之为艺术经验

——论伽达默尔《美的现实性》

西方现代文学观念中的虚无与怀旧

#### 艺术与设计

杜尚、博伊斯与中国当代观念艺术的气质

中国古代建筑审美特征三论

当代服装时尚的身体研究

#### 地方审美文化

民间文学在建构鄂西生态文化旅游圈中的独特审美价值

鄂西原生态审美文化的价值与开发

——以湖北恩施地区为例

区域性审美文化的“传”与“统”

——以鄂西土家族审美形态为例

#### 短论

马克思的感性活动原则及其美学意义

从“道”的角度谈老子的“大音希声”思想

试论美学范畴“观”与“道”

先秦山水叙事的生态美学特色

——以《诗经》和《楚辞》为例

楚骚美学的视觉化呈现

——以《离骚》为例

从人性论角度看《乐记》的“乐教”思想

谈音乐的标题性与中国音乐美学思想

试论温别尔托·艾柯的电影语言观

传统文人画家的培养方式对高校美术教育的启示

中世纪教堂设计的美学分析

论中国现代建筑的失语及归属

——读海德格尔《筑·居·思》有感

<<美学与艺术研究>>

深度审美：从美到责任

——霍尔姆斯·罗尔斯顿环境审美思想初探

传统纹样在礼服设计中的应用

美学视域中的“休闲”及其本性

述评

立足本土，面向全国，走向世界

——湖北省美学学会2011年年会暨地方性审美文化  
与中国特色现代美学体系建构学术研讨会综述。

附录一

附录二

## &lt;&lt;美学与艺术研究&gt;&gt;

## 章节摘录

但进入现当代以来，随着艺术与审美的生活化与大众化，艺术品也物化为人们生活世界里的消费品，艺术的审美也可能失去曾经所具有的解放的功能。

当然，资本主义社会也在反思与缓解自身制度的冲突与问题。

在这里，卢卡奇的物化理论是法兰克福学派的重要理论来源，此外，与资本主义生产相关的问题还有许多，“尤其是为法兰克福学派所偏爱的许多主题，从霍克海姆和阿多诺到哈贝马斯，不仅是‘现代合理性’和‘资产阶级合理性’的批判，也是作为历史和‘真实’世界的自然工程的技术和科学的批判”。

值得注意的是，在参与技术批判的同时，艺术自身也遭遇到了被技术化的可能。

在本雅明看来，基于机械复制的艺术，就丧失了其自身的、独特的灵氛。

然而，曾经导致劳动发生异化的那些原因，同样也必定存在于艺术的生产里，并导致艺术自身的异化。

当然，艺术异化的机制与方式也是不同于劳动的，但它们的根本原因与制度基础却是大致一样的。

马克思将艺术生产视为既受精神生产普遍规律的制约，同时又受物质生产规律支配的过程。

同时，他还认为，艺术生产的目的是艺术消费，而艺术消费反过来又刺激与引导艺术生产。

对此，本雅明也认为，艺术的演进是由艺术生产力所决定的。

虽然艺术的生产不能简单地归结为物质生产，但是它又不可避免地受制于物质生产及其存在的根本影响。

在这里，艺术的异化的发生及其表现，常常具有自身的特定方式，而使艺术异化得以发生，除了一般的制度与体制外，还有现代性及其问题等根由。

除了物质生产，技术的规定也支配与左右着艺术的生产，并使艺术偏离了自身原初的自由本性。

因此，艺术的异化问题也是与现代性的存在相关联的。

甚至可以说，艺术的异化也是启蒙（工具）现代性所导致的不良后果之一。

“在海德格尔看来，哲学只能够反思技术带来的灾难，而马尔库塞则超越了对当下的严肃沉思，具体地构想了一个能够救赎技术社会的理想的完美境界。

”当然，这里的前提是艺术自身的非异化性，但这种前提的可靠性却是值得怀疑的。

马尔库塞认为，现代社会中的技术与文明，导致了各种异化的产生与人性的压抑，还产生了单向度的人。

同时，他还认为只有在艺术与审美的维度里，人类才能恢复在其他经验里丧失的自由。

.....

<<美学与艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>