

<<中国现代文学作品选（上）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学作品选（上）>>

13位ISBN编号：9787308009867

10位ISBN编号：7308009866

出版时间：1992-5-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：骆寒超,王嘉良

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学作品选（上）>>

内容概要

本书所选篇目，均为中国现代文学名著。

编选原则，既照顾到代表作家，又兼及各种体裁、各种流派的创作；而在份量上，以适于教学为度，不求面面俱到，尽力做到精选。

本书对每一个作品都略作“提示”，旨在揭示要点，启发阅读，并非对作品的赏析评价。因此“提示”一般只提出本篇的主要思想艺术特色或该作品的最具艺术独创性的特点。

<<中国现代文学作品选（上）>>

书籍目录

茅盾 创造 林家铺子 沙滩上的足迹巴金 月夜 爱尔克的灯光叶紫 丰收吴组缃 黄昏罗淑 生人妻萧红
牛车上蒲风 茫茫夜 我迎着风狂和雨暴沈从文 丈夫施蛰存 春阳穆时英 上海的狐频舞艾芜 山峡中沙
汀 在其香居茶馆里张天翼 华威先生丘东平 第七连萧乾 血肉筑成的滇缅路端木蕻良 浑河的急流姚雪
垠 差半车麦秸.....

<<中国现代文学作品选(上)>>

章节摘录

书摘 我一细看，我的心就一停，接着便直跳起来。

那是阿随。

它回来了。

我的离开吉兆胡同，也不单是为了房主人们和他家女工的冷眼，大半就为着这阿随。

但是，“那里去呢？”新的生路自然还很多，我约略知道，也间或依稀看见，觉得就在我面前，然而我还没有知道跨进那里去的第一步的方法。

经过许多回的思量 and 比较，也还只有会馆是还能相容的地方。

依然是这样的破屋，这样的板床，这样的半枯的槐树和紫藤，但那时使我希望，欢欣，爱，生活的，却全都逝去了，只有一个空虚，我用真实去换来的空虚存在。

新的生路还很多，我必须跨进去，因为我还活着。

但我还不知道怎样跨出那第一步。

有时，仿佛看见那生路就象一条灰白的长蛇，自己蜿蜒地向我奔来，我等着，等着，看看临近，但忽然便消失在黑暗里了。

初春的夜，还是那么长。

长久的枯坐中记起上午在街头所见的葬式，前面是纸人纸马，后面是唱歌一般的哭声。

我现在已经知道他们的聪明了，这是多么轻松简截的事。

然而子君的葬式却又在我的眼前，是独自负着虚空的重担，在灰白的长路上前行，而又即刻消失在周围的严威和冷眼里了。

我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼中，我也将寻觅子君。

当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。

我将在孽风和毒焰中拥抱子君，乞她宽恕，或者使她快意……。

但是，这却更虚空于新的生路；现在所有的只是初春的夜。

竟还是那么长。

我活着，我总得向着新的生路跨出去，那第一步，——却不过是写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

我仍然只有唱歌一般的哭声，给子君送葬，葬在遗忘中。

我要遗忘；我为自己，并且要不再想到这用了遗忘给子君送葬。

我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……。

一九二五年十月十一日毕。

(选自《彷徨》) 提示 这是一曲回肠荡气而又耐人寻味的爱情悲歌。

一对被“五四”新思潮唤醒的年青人，怀着个性解放的强烈意愿，勇敢地冲出家庭结合在一起，寻觅到应得的爱情与幸福。

然而，终究由于不明了个性解放离不开社会解放，追求到爱情自由以后还需要走更坚实的路，这对年青人毕竟在已获取的幸福面前却步不前了：眼光只局限于小家庭凝固的安宁与甜蜜，失去了社会解放的大目标，既无力抵御社会经济的压力，爱情也随之失去附丽，终于导致无可挽回的悲剧。

相比之下，子君在生活面前退缩尤甚。

因而当打击到来以后，她只能让生命随着希望一同死灭；涓生虽已依稀认识到“只为了爱”的盲目，想竭力“救出自己”，但易卜生式的个人奋斗思想也不可能使他迈出有力的步子，只能在子君死后沉浸在无限自怜悔恨和悲哀里。

小说描写的是爱情悲剧，探索的却是人生哲理，包括探索知识分子历史命运与前进道路这样严峻的课题。

本篇的艺术表现在鲁迅小说中是别具一格的。

小说采用“手记”的方式，以抒情为结构中轴，将情感渲染融于事实缕陈之中，用诗一样的语言抒写

<<中国现代文学作品选(上)>>

了主人公的心境，那如泣如诉的艺术笔致，哀怨感人自々沉重笔调，都可直烙人心。

抒情语言的诗化和哲理性，无疑也开掘和拓展了作品的思想蕴含。

颓败线的颤动。

我梦见自己在做梦。

自身不知所在，眼前却有一间在深夜中紧闭的小屋的内部，但也看见屋上瓦松的茂密的森林。

板桌上的灯罩是新拭的，照得屋子里分外明亮。

在光明中，在破榻上，在初不相识的披毛的强悍的肉块底下，有瘦弱渺小的身躯，为饥饿，苦痛，惊异，羞辱，欢欣而颤动。

弛缓，然而尚且丰腴的皮肤光润了；青白的两颊泛出轻红，如铅上涂了胭脂水。

灯火也因惊惧而缩小了，东方已经发白。

然而空中还弥漫地摇动着饥饿，苦痛，惊异，羞辱，欢欣的波涛……。

“妈！”约略两岁的女孩被门的开阖声惊醒，在草席围着的屋角的地上叫起来了。

“还早哩，再睡一会罢！”她惊惶地说。

“妈！我饿，肚子痛。

我们今天能有什么吃的？” “我们今天有吃的了。

等一会有卖烧饼的来，妈就买给你。

”她欣慰地更加紧捏着掌中的小银片，低微的声音悲凉地发抖，走近屋角去一看她的女儿，移开草席，抱起来放在破榻上。

“还早哩，再睡一会罢。

”她说，同时抬起眼睛，无可告诉地一看破旧的屋顶以上的天空。

空中突然另起了一个很大的波涛，和先前的相撞击，回旋而成旋涡，将一切并我尽行淹没，口鼻都不能呼吸。

我呻吟着醒来，窗外满是如银的月色，离天明还很辽远似的。

我自身不知所在，眼前却有一间在深夜中紧闭的小屋的内部，我自己知道是在续着残梦。

可是梦的年代隔了许多年了。

屋的内外已经这样整齐；里面是青年的夫妻，一群小孩子，都怨恨鄙夷地对着一个垂老的女人。

“我们没有脸见人，就只因为你，”男人气忿地说。

“你还以为养大了她，其实正是害苦了她，倒不如小时候饿死的好！” “使我委屈一世的就是你！”女的说。

“还要带累了我！”男的说。

“还要带累他们哩！”女的说，指着孩子们。

最小的一个正玩着一片干芦叶，这时便向空中一挥，仿佛一柄钢刀，大声说道：“杀！”那垂老的女人口角正在痉挛，登时一怔，接着便都平静，不多时候，她冷静地，骨立的石像似的站起来了。她开开板门，迈步在深夜中走出，遗弃了背后一切的冷骂和毒笑。

她在深夜中尽走，一直走到无边的荒野；四面都是荒野，头上只有高天。

并无一个虫鸟飞过。

她赤身露体地，石像似的站在荒野的中央，于一刹那间照见过往的一切：饥饿，苦痛，惊异，羞辱，欢欣，于是发抖；害苦，委屈，带累，于是痉挛；杀，于是平静。

……又于一刹那间将一切并合：眷念与决绝，爱抚与复仇，养育与歼除，祝福与咒诅……。

她于是举两手尽量向天，口唇间漏出人与兽的，非人间所有的，所以无词的言语。

当她说出无词的言语时，她那伟大如石像，然而已经荒废、颓败的身躯的全面都颤动了。

这颤动点点如鱼鳞，每一鳞都起伏如沸水在烈火上；空中也即刻一同振颤，仿佛暴风雨中的荒海的波涛。

她于是抬起眼睛向着天空，并无词的言语也沉默尽绝。

惟有颤动，辐射若太阳光，使空中的波涛立刻回旋，如遭飓风，汹涌奔腾于无边的荒野。

我梦魇了，自己却知道是因为将手搁在胸脯上的缘故；我梦中还用尽平生之力，要将这十分沉重的手移开。

<<中国现代文学作品选(上)>>

一九二五年六月二十九日 (选自《野草》).....

<<中国现代文学作品选（上）>>

媒体关注与评论

后记为适应高等院校中文系中国现代文学教学需要，我们特选编了这套《中国现代文学作品选》。本书的出版，得到浙江大学出版社的大力支持，在此特表深切的谢忱。

本书所选篇目，均为中国现代文学名著。

编选原则，既照顾到代表作家，又兼及各种体裁、各种流派的创作；而在份量上，以适于教学为度，不求面面俱到，尽力做到精选。

编选是否有当，敬请读者批评指正。

本书对每一个作品都略作“提示”，旨在揭示要点，启发阅读，并非对作品的赏析评价。

因此“提示”一般只提出本篇的主要思想艺术特色或该作品最具艺术独创性的特点。

倘若读者由此举一反三，获取更多更深刻的教益，那就是编著者所期望的。

撰写本书“提示”的作者(以姓氏笔划为序)是：韦俊识、王嘉良、叶志良、刘云、汪亚明、余根明、张洲平、吴、胡尹强、骆寒超、顾顺泉、蔡根林。

本书主要由浙江大学中文系和浙江师范大学中文系的中国现代文学教师联合编选。

这是两校在教材编写中第一次愉快的合作，但愿今后有更多的合作机会，以期在本学科的教学和研究中取得更显著的成果。

编者

1992年4月1日

<<中国现代文学作品选（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>