

<<中国古玉器图鉴.牌片类>>

图书基本信息

书名：<<中国古玉器图鉴.牌片类>>

13位ISBN编号：9787308023221

10位ISBN编号：7308023222

出版时间：2003-07

出版时间：浙江大学出版社

作者：余继明

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古玉器图鉴.牌片类>>

内容概要

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。

不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追求的对象，“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器人多由软玉制成。

软玉的主要产地在中国的新疆和田。

研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。

最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、块、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。

良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。

夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，五璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴划等雕刻手法。

汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉擘、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。

汉代玉璧纹饰人多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。

唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。

元代的玉器以单面镂雕为主，但元代的上制品制作相对处r低潮。

明代的玉器以装饰性的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表J牛。

陆子冈的玉牌正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌”和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。

清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺。

清代初期的玉器工艺是我国古玉器发展的最后一个高峰。

至清中期，玉器的玉质和工艺均有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正，清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也差，往往带有饭块；牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。

90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省、市文物公司每年两次的展销会，盛况一年胜似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。

相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。

有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏的工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。

这套书就是针对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

<<中国古玉器图鉴. 牌片类>>

媒体关注与评论

前言 玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。

不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追求的对象，“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由丁玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器人多由软玉制成。

软玉的主要产地在中国的新疆和田。

研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。

最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、块、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。

良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。

夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，五璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴划等雕刻手法。

汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉擘、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。

汉代玉璧纹饰人多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。

唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。

元代的玉器以单面镂雕为主，但元代的上制品制作相对处r低潮。

明代的玉器以装饰性的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表J牛。

陆子冈的玉牌正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌”和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。

清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺。

清代初期的玉器工艺是我国古玉器发展的最后一个高峰。

至清中期，玉器的玉质和工艺均有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正，清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也差，往往带有饭块；牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。

90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省、市文物公司每年两次的展销会，盛况一年胜似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。

相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。

有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏的工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。

这套书就是针对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器》 1. 良渚文化玉器 2. 夏商周春秋战国玉器 3. 汉代玉器 4. 唐宋玉器 5. 元明玉器 6. 清代玉器 7. 人物、动物和瓜果类 8. 牌片类 本书由马爱娟，沈蔚、余娴、钱程、余继林等整理资料。

限于编著者的水平，书中难免有疏漏之处，警请读者批评指正，不胜感谢。

余继明 2003年3月

<<中国古玉器图鉴.牌片类>>

编辑推荐

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。

不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追求的对象，“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器人多由软玉制成。

软玉的主要产地在中国的新疆和田。

研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。

最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、块、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。

良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。

夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，五璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴划等雕刻手法。

汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉擘、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。

汉代玉璧纹饰人多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。

唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。

元代的玉器以单面镂雕为主，但元代的玉器制作相对处r低潮。

明代的玉器以装饰性的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表J牛。

陆子冈的玉牌正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌”和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。

<<中国古玉器图鉴.牌片类>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>