

<<音乐知识与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐知识与欣赏>>

13位ISBN编号：9787308027731

10位ISBN编号：7308027732

出版时间：2001-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：赵淑云，缪杰 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐知识与欣赏>>

前言

新世纪的到来对教育在培养和造就我国21世纪的一代新人方面提出了更新、更迫切的要求。最近,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。

”音乐教育作为实施美育教育的重要手段显得尤为重要。

在音乐教育日益加强、素质教育全面推进的形势下,由浙江大学出版社策划、赵淑云同志编著的《走近音乐》丛书正式出版了,这是一件非常有意义的事。

音乐教育的方法多种多样,以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点,在观念上应重视对学生兴趣的激发,因为音乐的本质是情感的反映,音乐教育应在情感教育中使学生学到知识,掌握技能技巧,并借助音乐形象的艺术美来培养学生具有高尚情操、良好品德。

《走近音乐》这套丛书注重激发学生对音乐的兴趣,用通俗易懂的语言由浅入深地阐述了音乐的有关知识,并配以大量曲例、介绍和分析,使人觉得高而不玄、亲和实在。

音乐教育需要以有效的、丰富多样的形式来展开,这套丛书涉及面广、知识含量高、实践性强,在学习中十分实用。

学校在开展各种音乐活动,如合唱、器乐、艺术歌曲、音乐知识、音乐欣赏等等时,都可以在本丛书中找到你所要了解的知识,也可以指导你如何唱好歌曲和对音乐作品进行分析,使学生在多样化的校园音乐活动中得到更多理论上的指导,以促进校园文化活动的开展和提高校园文化活动的层次。

赵淑云同志具有长期艺术实践和艺术教育的经验,她编著的这套丛书既具有艺术性、知识性、趣味性,又具有针对性、理论性和实用性,相信这套丛书不仅会成为学校进行美育的好教材,而且也会成为广大音乐爱好者喜爱的好书。

生活是美好的,音乐是永恒的。

让我们在新世纪的阳光里,为推进高等院校的艺术教育而努力。

沈铁侯 2001年3月

<<音乐知识与欣赏>>

内容概要

《音乐知识与欣赏》包括音乐的起源、发展及其社会意义，音乐的要素，音乐欣赏，电脑音乐简介，中外音乐经典名曲简介等内容。

<<音乐知识与欣赏>>

作者简介

赵淑云（1946～），浙江杭州人，浙江大学艺术系副主任，中国音乐家协会会员，浙江省音乐家协会理事。

著有《歌唱的基础知识》、《在音符之外》等。

<<音乐知识与欣赏>>

书籍目录

第一部分 音乐的起源、发展及其社会意义 第二部分 音乐的表现要素一、旋律二、节奏三、节拍四、速度五、调式六、调七、音强八、音区与音色九、和声与复调十、曲式 第三部分 音乐欣赏一、什么是音乐欣赏二、大学生与音乐欣赏三、音乐欣赏的必备知识(一)要了解音乐要素的各种表现作用(二)要懂得音乐的常用体裁(三)要注意理解音乐的内容、情绪和形象四、各类音乐欣赏提示(一)民间歌曲(二)创作歌曲(三)轻音乐(四)爵士乐、美国乡村歌曲、摇滚乐和迪斯科(五)外国小型器乐曲(六)中国民族器乐曲(七)交响音乐 第四部分 简谱、五线谱和有关乐理知识一、简谱和五线谱是怎样记谱的 二、音及音(三十四)管弦乐组曲《培尔·金特第?组曲》(格里格)(三十五)交响童话《彼得与狼》(普罗科菲耶夫)(三十六)前奏曲《牧神午后》(德彪西)(三十七)管弦乐曲《波莱罗舞曲》(拉威尔)(三十八)管弦乐曲《意大利随想曲》(柴可夫斯基)(三十九)交响曲《第九交响曲》(贝多芬)(四十)交响曲《第六交响曲》(柴可夫斯基).....

<<音乐知识与欣赏>>

章节摘录

抒情歌曲 抒情歌曲这一名称是约定俗成而存在的。

因为一切歌曲都要抒情，本来无所谓“抒情歌曲”。

这里指的是偏重于抒情性、歌唱性，曲调优美流畅，节奏自由舒展，表现细腻，善于揭示人们的内心世界，以独唱形式为主演唱的一类歌曲。

它是现阶段深受群众欢迎的一种歌曲体裁。

如我国五四以来的《铁蹄下的歌女》（许辛之词 聂耳曲）、《夜半歌声》（田汉词 冼星海曲）、《玫瑰三愿》（龙七词 黄自曲）等；建国以来的《花儿为什么这样红》（雷振邦改词编曲）、《克拉玛依之歌》（吕远词曲）以及近期的电影插曲《妹妹找哥泪花流》（凯传词 王酩曲）以及《年青的朋友来相会》（张枚同词 王酩曲）等。

叙事歌曲 叙事歌曲顾名思义是一种叙述故事的歌曲。

其主要特点是：歌词口语化，在词曲结合方面的要求比一般歌曲要严格，常吸收民歌、曲艺、戏曲的音调。

如以分节歌形式歌唱多段歌词的《歌唱二小放牛郎》（方冰词 劫夫曲）、具有民歌风格的《李双双小唱》（肖杰词 王玉西曲）、根据朗诵语调写的《听妈妈讲那过去的事情》（管桦词 瞿希贤曲）等。

诙谐歌曲和讽刺歌曲 诙谐歌曲是用风趣的笔触写出具有幽默、诙谐效果的歌曲。

它以逗人笑乐的手段，赞扬先进、美好的事物，表现劳动人民机智、幽默的性格和乐观主义精神，有时也善意地揶揄某些令人发笑的人物或行为。

讽刺歌曲则以讥讽嘲笑的手法，揭露生活中落后消极的事物，或对黑暗反动的旧世界进行嬉笑怒骂式的贬斥和嘲弄。

前者如20世纪50年代流行的，以别开生面的题材，描绘了一个新战士在欢迎的晚会上，叙述他几次要求应征入伍均未成功的“不幸”遭遇和渴望，以及愿望实现后自豪、得意心情的男声独唱《真是乐死人》（林中词 生茂曲）；后者如讥讽蒋家王朝推行法西斯独裁政策，到处钳制人民言论自由，连茶馆也贴上了“莫论国事”告示的《茶馆小调》（长工词 费克曲）等。

舞蹈歌曲 舞蹈歌曲这一体裁首创于民间，古今中外均有。

主要特点是曲调欢快、活泼，节奏鲜明，结构方正，适宜载歌载舞。

如藏族歌舞《洗衣歌》（李俊琛词 罗念一曲），浙江的《采茶舞曲》（大风词曲）等。

儿童歌曲 专门为少年儿童创作并供少年儿童演唱的歌曲即为儿童歌曲。

由于它的创作、演唱与欣赏对象是广大少年儿童，所以应考虑到不同年龄少年儿童的特点。

一般来说，儿童歌曲可以按年龄划分为幼儿歌曲（3~6岁）、儿童歌曲（7~10岁）、少年歌曲（11~14岁）三种。

幼儿歌曲的音域一般在八度以内，最多不超过九度（中央c1—d2），旋律的进行以级进与小跳为主，乐句规模小、气息短。

如《小口琴呀唱支歌》（金本词 汪玲曲）：儿童歌曲的对象是小学低、中年级小朋友，在音域、旋律进行、句幅、节奏等方面比幼儿歌曲限制要小些。

少年歌曲又可比儿童歌曲更为自由些。

通俗歌曲 通俗歌曲是通俗音乐中以“通俗唱法”为特征、娱乐性较强的歌曲。

在我国产生于20世纪30年代，80年代后广泛兴起。

这是一个约定俗成的概念，又有“流行歌曲”、“轻歌曲”等称谓。

一般指以表现当代普通人的自我感受和心理体验为主要内容，歌词口语化，通俗易懂，音乐上具有轻音乐性格，节奏新颖，演唱上强调亲切自然，不甚讲究口形和发声位置，兼用真声、气声、轻声、粗声等，伴奏以电声乐器为丰等为基本特征，易于广泛流传，为一般大众所乐于接受的音乐形式。

通俗歌曲的品种繁多，有人将其分为抒情型、歌谣型、劲歌型、综合型等四种类型。

抒情型的通俗歌曲一般是优美、柔和的，但可以有热情洋溢、深沉哀怨等变化。

旋律起伏较大，速度、力度多变。

曲式多为三段体或二段体。

<<音乐知识与欣赏>>

如《爱的奉献》、《是否》等。

歌谣型的通俗歌曲风格质朴，曲调单纯，结构规整，句法匀称，旋律性强，音域不宽，常带有浓郁的民族风格和地方色彩。

曲式多为一段体或二段体。

如《小草》、《小城的歌》、《其实你不懂我的心》等。

劲歌型的通俗歌曲节奏感强，速度较快，音乐气质与爵士乐、摇滚乐、迪斯科等糅合在一起，重音位置颠倒，形成喧闹、热烈的气氛。

演唱粗犷豪放，载歌载舞。

较典型的如《巴比伦河》、《阿里巴巴》、《跟我来》等。

综合型通俗歌曲是一种综合多种手法与特点的通俗歌曲。

可以是抒情型与迪斯科的结合，可以是抒情型与爵士乐的结合，也可以是歌谣型和摇滚乐的结合等。

如台湾电影《搭错车》插曲《酒干淌卖无》，第一部分是抒情型通俗歌曲的写法：再如苏越作曲的《黄土高坡》，是陕北民歌与摇滚乐的结合等。

对通俗歌曲，历来存在着不少争议。

这主要是在通俗歌曲中，确实存在着不少内容消极、情调颓废，演唱矫揉造作，色情挑逗，低级趣味、格调不高，不利于青少年身心健康的消极因素。

对此，我们应该注意鉴别，在群众中提倡较为高尚、审美功能较强的通俗歌曲，特别是要大力提倡和发展具有民族风格的优秀通俗歌曲作品。

通过借助通俗歌曲这一群众十分喜爱的音乐形式，普及音乐艺术，并逐步引导群众提高音乐欣赏情趣，能够进一步欣赏并接受比较高雅的，诸如民族器乐、交响音乐、歌剧等音乐。

（三）轻音乐 “轻音乐”这个词，只是在我国通用。

美、英各国在称呼类似轻音乐的概念时，使用的是“大众的”、“通俗的流行音乐”等名称。

在日本叫“大众音乐”，原苏联叫“游艺音乐”，德国、奥地利等国叫“娱乐音乐”。

轻音乐这个词在我国虽然产生于20世纪30年代，但直到50年代才约定俗成固定下来，成为一种音乐体裁和概念。

它的含义和范围，相当于“通俗音乐”，而比国外的“流行音乐”要宽。

有时也有称之为通俗音乐或流行音乐的。

轻音乐指一些内容不那么复杂，形式不那么庞大、艰深，风格比较轻快抒情，具有轻便、轻巧、轻松活泼的特点，群众性强，易于广泛流传，为一般大众所乐于接受的音乐形式。

由此可见，轻音乐范围非常广。

上面所介绍的通俗歌曲即属于轻音乐范畴。

除此以外，还有外国古典音乐中的标题小品（如贝多芬的钢琴曲《致爱丽丝》、法国浪漫派作曲家圣桑的大提琴独奏曲《天鹅》等）、小夜曲（有声乐的小夜曲，也有由声乐移植成器乐和直接为器乐的小夜曲）、歌剧和轻歌剧中某些有轻音乐性质的序曲（如法国作曲家比才的歌剧《卡门》的序曲）、插曲、进行曲（如《骑兵进行曲》、《凯旋进行曲》、《婚礼进行曲》……）等。

要说最富于轻音乐特征的，恐怕要算舞曲了。

世界各国的舞曲种类非常之多，一般可分为民间舞曲、社交舞曲、音乐会舞曲等。

当然，这几种舞曲类型之间的界限并非十分清楚，实际上许多社交舞曲来自民间，许多音乐会舞曲取材于民间，而日也为社交舞会伴奏。

如以舞步小而得名的小步舞曲，以“蓬嚓嚓”三拍子伴奏节奏音型为特征的圆舞曲以及布鲁斯、狐步舞、波尔卡、探戈、伦巴、桑巴等舞曲。

这些舞曲中有些现在已逐步在我国广大城乡流传，成为我国群众性文艺活动中自娱自乐的音乐形式之一。

小步舞曲 小步舞是法国的‘种民间舞，17世纪为法国宫廷吸收过来后，在法王路易十六的大力提倡下，很快在法国以至于整个欧洲的上层社会中流行开来，成了18世纪社交场合的舞会中最重要的舞蹈。

小步舞舞姿温良、典雅，彬彬有礼，舞曲的音乐稳重、舒缓，略带...种矜持性格。

<<音乐知识与欣赏>>

速度大多是中速，节拍为三拍子，结构一般是复三部曲式，全曲分为ABC三大部分，A部分的情绪常常优美、抒情，B部分则较为活泼，有一种动态感。

小步舞曲除用作伴舞外，有些可以单独存在成为独立的音乐作品，在音乐会演奏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>