

<<歌唱艺术与实践>>

图书基本信息

书名：<<歌唱艺术与实践>>

13位ISBN编号：9787308027977

10位ISBN编号：730802797X

出版时间：2001-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：赵淑云 著

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱艺术与实践>>

前言

新世纪的到来对教育在培养和造就我国21世纪的一代新人方面提出了更新、更迫切的要求。最近,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。

”音乐教育作为实施美育教育的重要手段显得尤为重要。

在音乐教育日益加强、素质教育全面推进的形势下,由浙江大学出版社策划、赵淑云同志编著的《走近音乐》丛书正式出版了,这是一件非常有意义的事。

音乐教育的方法多种多样,以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点,在观念上应重视对学生兴趣的激发,因为音乐的本质是情感的反映,音乐教育应在情感教育中使学生学到知识,掌握技能技巧,并借助音乐形象的艺术美来培养学生有高尚的情操、良好的品德。

《走近音乐》这套丛书注重激发学生对音乐的兴趣,用通俗易懂的语言,由浅入深地阐述音乐的有关知识,并配以大量曲例、介绍和分析,使人觉得高而不玄、亲和实在。

音乐教育需要有效的、丰富多样的形式来展开,这套丛书涉及面广、知识含量高、实践性强,在学习中十分实用。

学校在开展各种音乐活动,如合唱、器乐、艺术歌曲、音乐知识、音乐欣赏等等时,都可以在其中找到你所要了解的知识,也可以指导你如何唱好歌曲和对音乐作品进行分析,使学生在多样化的校园音乐活动中得到更多理论上的指导,以促进校园文化活动的开展和提高校园文化活动的层次。

赵淑云同志具有长期艺术实践和艺术教育的经验,她编著的这套丛书既具有艺术性、知识性、趣味性,又具有针对性、理论性和实用性,相信这套丛书不仅会成为学校进行美育的好教材,而且也会成为广大音乐爱好者喜爱的好书。

生活是美好的,音乐是永恒的。

让我们在新世纪的阳光里,为推进高等院校的艺术教育而努力。

沈铁侯 2001年3月

<<歌唱艺术与实践>>

内容概要

《歌唱艺术与实践》共有9章，包括：“歌唱艺术的魅力”、“各具特色的人声类别及表演形式”、“风采各异的演唱风格”、“色彩斑斓的声乐体裁”等。

<<歌唱艺术与实践>>

作者简介

赵淑云，女（1946～），浙江杭州人，中国音乐家协会会员，著有《歌唱的基础知识与训练方法》、《在音符之外》等。

<<歌唱艺术与实践>>

书籍目录

第一章 歌唱艺术的魅力一、歌唱艺术的特点二、歌唱艺术的表现力三、歌唱艺术的审美第二章 各具特色的人声类别及表演形式一、人声的类别及特征二、丰富多彩的演唱形式三、绚丽高雅的合唱艺术四、合唱曲选及演唱提示第三章 风采各异的演唱风格一、雅俗共赏的通俗演唱二、多姿多彩的民族演唱三、规范严谨的美声演唱第四章 色彩斑斓的声乐体裁一、常见的声乐体裁二、西洋古典音乐中常见的声乐体裁三、关于艺术歌曲第五章 源远流长的中外民歌一、中国民歌二、外国民歌第六章 歌唱发声的基础知识与训练方法一、歌唱发声器官的组成二、歌唱的姿势三、歌唱的呼吸四、歌唱的发声五、歌唱的共鸣六、歌唱的咬字吐字第七章 歌唱的发声练习及练习曲一、歌唱发声练习的目的和要求二、歌唱发声练习的步骤三、歌唱发声练习的起音四、歌唱发声练习曲第八章 歌唱的艺术处理一、内涵的理解二、意境的想像三、声音的运用四、风格的掌握五、韵味的体现六、艺术的处理七、忘我的演唱.....

<<歌唱艺术与实践>>

章节摘录

第三章 风采各异的演唱风格 古今中外,传统音乐、民族音乐、通俗音乐这三种音乐在世界各国的音乐生活中都是客观存在的,就如我国古代有“雅乐”、“俗乐”,国外有歌剧,也有爵士乐。

因为任何一个民族的文化知识结构都是多层次的,审美意识也是千差万别的。

因此,对音乐文化来说,简单的、复杂的、通俗的、高雅的各种层次的音乐必然为社会各个阶层所喜爱。

各种音乐互相补充,共同促进,共同发展,这在以后仍然会这样。

当前,随着时代的前进,生活步伐的不断演化,各种类型的演唱风格应运而生,而且会变得越来越绚丽多彩。

演唱风格即歌唱的艺术特色、风貌、格调。

风格是一条河,它代表着一条历史的长或短的河流,是有其渊源传统的。

下面我们分别来谈谈通俗演唱风格、美声西洋演唱风格、民族演唱风格的各自特征与风采。

一、雅俗共赏的通俗演唱 1. 通俗演唱风格的起源。

它源于欧美的流行音乐,如爵士乐、摇滚乐、乡村歌曲、迪斯科等等。

它产生于人民中间,因此具有群众性、即兴性、生活性、创造性等鲜明的特点,很容易被广大群众所理解和接受,具有很强的自娱性。

2. “以情为主”是通俗演唱风格的主要特点。

这种风格的演唱非常注重感情的抒发流露、歌声的自然亲切、形式的轻松活泼、吐字的真切清晰,感情时而缠绵细语,时而奔放、热烈,具有“倾诉性”和“宣泄性”。

它使演唱者和听众之间缩短距离,产生心灵上的共鸣和感情上的交流。

这种演唱风格特别受青年人的喜爱,因为青年人富有朝气、有活力、有幻想、富于沉思。

而通俗演唱正具有热情奔放、有时代气息、有时代节奏的特点,正好适合年轻人的口味。

这种风格的演唱,要求歌手有良好的乐感,具有个性和表现歌曲的风格特点的能力,并善于通过歌唱和听众产生交流。

这些歌手有的学过声乐,但更多的没有受过专业训练,只是凭着他们良好的音乐感觉和表现能力,以极强的模仿力来演唱的。

所以很多的通俗歌手不是先学再唱,而是先唱出来再学习的。

3. 通俗演唱风格的技巧。

这种唱法技巧不复杂,对嗓音的要求也不那么严格。

它不太强调歌手音域的宽广、音量的强大和音色的华美。

这种演唱,往往要借助麦克风等电声设备,较多地使用轻声、气声、半声、真声等发音法。

所以这种演唱不是无法无章的,它有着自身的特点和方法技巧。

但作为演唱,基本的要求是共同的,如气息的匀调,起音的舒展,声音的流畅,位置的恰当,吐字的清晰,感情的真挚,这就像是体操运比赛中的规定动作。

那么,通俗演唱中的“自选动作”又有哪些呢?

这里简单地向大家介绍一些: (1) 采用轻声、气声唱法。

轻声唱就是演唱时只用一点点声音,但达到那种喃喃细语倾吐心声温存缠绵的传情效果,例如《小城故事》、《大约在冬季》、《月朦胧》等。

气声唱法就是用气息的叹息声来加强歌唱表现力的一种方法。

歌唱家李谷一在20世纪80年代初演唱的电影歌曲,如《小花》中的《妹妹找哥泪花流》、《绒花》,还有歌曲《乡恋》中的唱法,就是用气声唱法来表现的,深化了歌声中的感叹、伤怀,叙述非常自然且具有感染力。

(2) 节奏处理法。

演唱时有意使某些音推迟出现或提前出现,这样歌唱时富有一种语言韵律的美感,例如韦唯演唱的《爱的奉献》中的第一、二句中的“这是爱的呼唤,这是爱的奉献”中的“唤”字和“献”字,都是比

<<歌唱艺术与实践>>

原节奏推迟唱出的。

青年朋友们在平时的倾听中稍加注意就可以发现很多。

(3) 采用真声呼喊式的演唱方法。

这种唱法往往运用自然的本嗓且充满激情,最典型的是刘欢演唱的歌曲,如《心中的太阳》及电视剧《水浒》中的《好汉歌》等均采用这种呼喊性的唱法来渲染和加强歌曲的气氛。

有的时候,根据情景的需要,也运用哭腔,如通俗歌曲《爱上一个不回家的人》及电影歌曲《角落之歌》的演唱。

(4) 采用装饰音、滑音、颤音、倚音等手段来加强语言的韵律和韵味,这也是通俗演唱风格常常采用的独特技巧,颇具艺术感染力和风味。

如在歌曲《绿岛小夜曲》、《采槟榔》等民谣性的歌曲中尤为适合。

4. 通俗演唱风格的表现力。

通俗演唱的风格非常注重个性的体现与发展,因此形成了丰富多彩的风格类别和各种流派。

从类型、内容上来分可分为抒情型、歌谣型(即民歌、小调型)、劲歌型(爵士摇滚型)、呼喊型。从风格派别来分可分为古朴、风韵的民谣风格,如李玲玉、邓丽君等;稚真、浪漫的纯情风格,如杨钰莹、伊能静等;个性鲜明的写真风格,如解晓东、赵传等;苍劲有力的摇滚风格,如崔健、孙国庆、腾格尔等。

如此多样的风格类别,使通俗歌曲和此种演唱风格的表现力极为丰富,使通俗舞台流光溢彩。

二、多姿多彩的民族演唱 1. 民族演唱风格的起源。

这种唱法历史悠久,源远流长。

它是在我国民间歌手、地方戏曲、曲艺、说唱等传统唱法的基础上发展起来的。

民族唱法风格植根于中国的土壤,由各族人民共同创造。

它体现了中华民族艺术的特点,演唱中具有一种符合民族欣赏习惯和审美习惯的质朴感和亲切感,具有民族的气质和感情,容易被我国群众所接受,有着强大的生命力。

2. “以字为主”是民族演唱风格的主要特点。

这种演唱特别强调演唱时吐字及韵味的风格,强调“以字带声”、“字正腔圆”、“字里传情”、“依字行腔”、“腔随字走”等。

民族唱法有一整套咬字吐字的方法,如“五音四呼”、“齐开撮合”、字头、字腹、字尾等等。

这些方法均来自于戏曲。

所以说学点戏曲对于歌唱者来说是非常有益的。

我国很多歌唱家都是学过戏曲的,如郭兰英、李谷一、李玲玉等等。

民族演唱风格的另一个鲜明的特点是音色明亮甜美,就是我们常说的“圆(圆润)”、“甜(甜美)”、“脆(清脆)”、“美(柔美)”、“水(水灵)”,因此深为国人所喜闻乐见。

3. 民族演唱风格的表现力。

由于我国地域宽广,民族众多,因此各地、各民族的风土人情、演口昌内容均不相同,形成了绚丽多彩的演唱风格。

有的热情奔放,有的委婉深情,有的活跃风趣,有的甜美动人。

北方歌高亢明快,如歌曲《牧歌》、《骏马奔驰保边疆》,南方曲委婉甜美,如《茉莉花》、《太湖美》等。

随着时代的发展,民族演唱风格在保留自己民族特色的同时,在声音技巧上借鉴了外国声乐艺术中科学的发声、共鸣、气息等方法,使民族演唱风格的艺术表现力和技巧不断提高,形成中国民族声乐学派,代表人物有中央音乐学院的金铁林教授和著名歌唱家吴雁泽等。

纵观民族唱法的发展历史,我们说新中国成立前唱的是小曲,例如《天涯歌女》、《四季歌》等;新中国成立后唱的是新民歌,如《跑马溜溜的山上》、《茉莉花》;60年代则揉进了戏曲,创作了中西结合的新歌剧《江姐》、《洪湖赤卫队》等;80年代则融进了美声唱法的力度和气势,如《我们是黄河泰山》、《小白杨》等。

大家熟悉的歌唱家董文华、彭丽媛、蒋大为、李双江、殷秀梅等均为民族演唱风格的典范,不仅深受国内观众喜爱,也赢得国外专家和听众的好评,在中国歌坛上取得了光彩照人的地位。

<<歌唱艺术与实践>>

.....

<<歌唱艺术与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>