

<<数码摄像技术与制作>>

图书基本信息

书名：<<数码摄像技术与制作>>

13位ISBN编号：9787308035934

10位ISBN编号：730803593X

出版时间：2004-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：张东

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄像技术与制作>>

### 前言

摄像机最先应用于广播电视等传播领域，其拍摄与记录是由两台独立的设备连接一起来完成的。随着新的科学技术的应用和制造水平的提高，使得摄与录的设备逐渐合二为一。

形成目前广泛使用的摄录像一体机。

在简化了电视摄像的繁累的同时，也揭去了电视摄像的神秘面纱，逐步面向大众，走入家庭，即将摄录像一体机简称为摄像机，但现在的称谓与发明之初称谓的摄像机，不管是外观、功能和信号处理等方面都有根本的不同。

摄像机在设计和制造的过程中，不断吸收相应的信号数字处理技术、大规模集成电路设计制造技术和精密机械加工技术等高科技的成果，生产出家用型数字化摄录像一体机，简称DV机的同时，逐渐缩小专业机与家用机之间的性能差别。

在计算机多媒体技术和网络通讯技术的高速发展，并逐步大众化的今天，电视摄像与制作吸引了越来越多的人，特别是年轻一代的喜爱。

他们利用手中的DV机和丰富的计算机知识，记录着身边多姿多彩的生活场景，制作出永久的生活记忆。

摄像机作为集光、电、磁、机于一体的高科技产品，在发明之初到如今广泛使用，一直是在不断引入相关的科技成果来完善和发展自身的性能。

正如一件高科技工业产品永远不可能做到尽善尽美一样，我们编写的这本教材虽然在一定的范围内使用过一段时间，但肯定也存在着不少的不足，衷心希望读者能真诚地提出批评和改进的建议，使我们有一个学习提高的机会。

在编写本教材的过程中得到程勇老师的悉心指导和教诲，以及陈顺音和田洋等友人的大力支持和帮助，我在此表示诚挚的敬意和衷心地感谢！

张 东 2003年12月于浙江大学

## <<数码摄像技术与制作>>

### 内容概要

《数码摄像技术与制作》主要介绍：数码摄录像一体机的发展历程、部件构成和工作原理；功能使用、拍摄技巧和用光构图，以及应用多媒体软件，运用计算机平台进行音像节目后期的非线性编辑合成，最后还简要地说明摄录像机的日常维护保养。  
此书既可作为各大中院校相关课程的教材，也可成为DV摄像制作爱好者的参考资料。

## <<数码摄像技术与制作>>

### 书籍目录

第1章 绪 论1.1 数字化摄录像一体机的概述一、数字化摄录像一体机的发展历程二、数字化摄录像一体机的记录方式三、数字化摄录像一体机的特点四、数字化摄录像一体机的发展方向1.2 数字化摄录像一体机的种类一、按摄录像一体机的用途分类二、按摄录像一体机使用的光—电转换器件分类三、按摄录像一体机所使用的摄像管的数目分类四、按摄录像一体机的使用场合分类五、按摄录像一体机与录像机的连接状况分类六、按记录信号的编码方式分类七、按信号记录在磁带上的格式来分类1.3 数字化摄录像一体机的组成一、数字化摄录像一体机的摄像部分二、数字化摄录像一体机的录像部分三、定时器和显示系统四、操作及遥控接收系统五、电源电路1.4 数字化摄录像一体机的基本功能一、自动/手动光圈调整(AUTO/MANUAL IRIS)二、自动/手动聚焦三、电动/手动变焦四、白平衡调整(WHITE BALANCE SET)五、其它通用功能1.5 数字化摄录像一体机的特殊功能1.6 数字化摄录像一体机的拍摄调节功能第2章 数字化摄录像一体机的工作原理2.1 光学系统一、变焦镜头的工作原理二、调整变焦镜头工作时的几个基本概念三、分光系统的组成和工作原理.....

## &lt;&lt;数码摄像技术与制作&gt;&gt;

## 章节摘录

组合编辑与插入编辑适合于非广播级专业编辑者和家庭业余制作者使用。

这两种编辑方式都可以将图像素材一段、一段地组接起来，在编辑结果上看不出什么差异。若需要将图像素材按顺序组接时，可采用组合编辑；若需要在已录制的信号里插入一个新的信号而取代原信号时，可采用插入编辑。

对于组合编辑来说，在编辑启动前，素材带与编辑带都需要自动倒带至编辑入点前5—10秒处，而后再顺向走带至编辑入点处自动启动编辑，将素材带上的视频信号、音频信号以及控制信号从编辑入点开始，全部复制到编辑带上。

在这过程中，放像视需要编辑机提供同步控制信号，使走带速度与编辑机同步，从而避免编辑点处的图像信号出现不稳定或跳动现象。

在编辑出点，由于编辑带无控制信号，当素材信号播放结束时，与编辑机相连的监视器屏幕上显现出雪花点。

插入编辑可以对视频信号或音频信号进行单独编辑，也可以对已编辑好的节目带中不满意的部分素材信号（包括视频、音频信号）用其他一段素材信号进行重新编辑，即用插入一段素材信号来覆盖原有信号。

（2）直接编辑与复制编辑 在广播电视台制作高要求的电视节目时，经常使用时码编辑法，时码编辑系统设备是由精度高、价格贵的高档编辑系统组成。

为了减少设备的损耗，延长使用周期，时码编辑常采用的方式有直接编辑与复制编辑。

对于一些急于播放的或新闻性很强的电视节目，为了及时制作播放，编辑人员常常直接使用时码编辑系统。

通过选择与、认读素材带上信号的时码，确定编辑点，从而将素材带上的信号按时码数编入到编辑带。

因整个编辑过程一直使用高档编辑设备，增加了设备的损耗，故制作经费较高。

对于一些艺术要求高、制作时间充裕的电视节目，制作人员常常用一盘普通盒式磁带复制下高档素材带上的信号与时码数据，编辑人员可以使用一般的编辑系统对复制素材带反复寻看，确定编辑点进行试编，而无须磨损高档原版素材带与长时间占用高档编辑设备。

对试编带进行精心编排，确定编辑计划，直至取得满意的效果，同时记下素材带的每个编辑点的时码数据，然后使用原版素材带运用高档时码编辑系统进行正式编辑。

此时，编辑人员无须考虑其他问题，只要按记下的时码数据进行编辑即可。

因此，复制编辑法既能保证编辑质量，又减少高档编辑设备的损耗和原版素材带的磨损，是一种较经济实用的编辑方法。

三、 .....

<<数码摄像技术与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>