

<<世界文学与20世纪浙江作家>>

图书基本信息

书名：<<世界文学与20世纪浙江作家>>

13位ISBN编号：9787308038812

10位ISBN编号：7308038815

出版时间：2004-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：王福和 编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学与20世纪浙江作家>>

内容概要

在20世纪的中国文学史上，浙江作家群的崛起是一道迷人的风景线。与这道风景线丝丝相连的则是外国文学的影响。这批浙江作家是人所共知的，因为在20世纪中国文学的历程中，他们占据着十分重要的地位。少了他们，20世纪的中国文学就会逊色很多。从这个意义上讲，对20世纪中国文学的研究，在很大程度上就意味着是对浙江作家群的研究。但多年来，人们往往是通过20世纪的中国文学才了解到浙江文学，进而了解20世纪浙江作家的。而该书则以区域文学作为切入点，将活跃在20世纪中国文坛的浙江籍作家抽取出来，单独放到世界文学的大环境和大背景下，试图进行比较视域下的新的解读和新的诠释，无论结果如何，这都将是一次可喜的尝试。

<<世界文学与20世纪浙江作家>>

书籍目录

导论：走向世界文学的20世纪浙江作家王福和(1)一 世界文学背景下的20世纪浙江作家(2)二 20世纪浙江作家对世界文学的接受(9)三 世界文学对20世纪浙江作家的影响(18)鲁迅：走向世界文学的先行者岑雪苇(27)一 别求新声于异邦(28)二 寻求为人生的文学(37)三 追随现代艺术趣味(48)四 走向马克思主义文艺理论(61)周作人：走向世界文学的彷徨者韩素梅(70)一 发现新大陆(70)二 摒儒者于门外的新生(74)三 两个鬼(79)四 道义事功与忘却斜阳(84)五 绅士风度与名士情致的美文(87)茅盾：走向世界文学的创新者黄亚清(93)一 从世界文学的译介起步(93)二 从外国文学名著汲取精华(98)三 从西方现实主义文学取经(104)四 向外国文艺流派借鉴(111)郁达夫：走向世界文学的探险者毛信德(117)一文如其人(117)二 悲痛的零余者(125)三 对日本“私小说”的颠覆(133)四 对西方浪漫主义的传播(140)五 对返真主义的追求：郁达夫与劳伦斯的比较(143)徐志摩：走向世界文学的领悟者徐绛雪(150)一 欧洲文化的陶冶(150)二 布莱克的影响(152)三 仿效湖畔诗人的风格(154)四 神往泰戈尔的东方情调(156)五 汲取拜伦和雪莱的力量(158)六 追随济慈唯美的情调与形式(165)七 全面接受和借鉴哈代(172)八 转向象征主义(177)丰子恺：走向世界文学的播种者岑雪苇(180)一 日本文化的熏陶(180)二 夏目漱石的影响(184)三 随笔中的漫画特色(188)四 外国文学与艺术理论的翻译(192)夏衍：走向世界文学的开拓者李笔锋(198)一 狄更斯的影响(198)二 红色文艺的浸润(201)三 契诃夫式的戏剧结构(205)四 跋涉于中俄戏剧艺术之间(214)施蛰存：走向世界文学的尝试者史曙华(223)一 从模仿起步到形成独立风格(223)二 东方心理分析小说的成功(228)三 小说的非现代特征(235)四 小说的价值和意义(243)戴望舒：走向世界文学的寻梦者张欣(247)一 早期诗作与“新诗”传统(247)二 “替新诗的音节开辟了一个新的纪元”(250)三 “诗不能借重音乐”(255)四 “金色的贝吐出桃色的珠”(261)五 “机械将完全地改变了”(263)六 “我用残损的手掌”(267)艾青：走向世界文学的吟游者李笔锋(271)一 在西方文化的熏陶下浪荡(272)二 在诗歌艺术的探索中徘徊(275)三 在西方文化的影响下成长(284)穆时英：走向世界文学的求索者郑玉明(296)一 约翰·多斯·帕索斯的模仿者(297)二 日本新感觉派小说的影响(301)三 法国都市文学的印记(307)四 心理分析小说的尝试(313)余华：走向世界文学的后继者方爱武(319)一 川端康成：温情文学——辉煌前的预演(321)二 卡夫卡：先锋文学——创作的新生(326)三 福克纳：先锋后文学——创作的完善(339)后记王福和(351)

后记

这是毛信德教授主持的“浙江省哲学社会科学规划课题”的结题成果。

在20世纪的中国文学史上，浙江作家群的崛起是一道迷人的风景线。

与这道风景线丝丝相连的则是外国文学的影响。

这批浙江作家是人所共知的，因为在20世纪中国文学的历程中，他们占据着十分突出的地位。

少了他们，20世纪的中国文学就会逊色很多。

从这个意义上讲，对20世纪中国文学的研究，在很大程度上就意味着是对浙江作家群的研究。

多年来，人们往往是通过20世纪的中国文学才了解到浙江文学，进而了解20世纪浙江作家的。

如今，我们以区域文学为切入点，将活跃在20世纪中国文坛的浙江籍作家抽取出来，单独放到世界文学的大环境和大背景下，试图进行比较视域下的新的解读和新的诠释，无论结果如何，我们都觉得是一项有益的尝试。

参加本书撰写的人员均为浙江工业大学人文学院中文系从事比较文学与世界文学以及中国现当代文学教学和研究的教师。

在长期的教学和实践过程中，他们对世界文学，对中国现当代文学，对20世纪的浙江文学有了较为深刻的了解，积累了丰富的学术信息，发现了很多崭新的领域。

这本《世界文学与20世纪浙江作家》就是他们辛勤汗水的结晶。

由于是集体创作，因此在大的体例下会出现参差不齐的撰写风格，恰恰是这种参差不齐的风格，酿成了本书的多元化特征。

如果说电影是一门遗憾的艺术的话，那么一部著作在孕育诞生的过程中，在诸多因素的制约下，出现某些遗憾在所难免。

这里，我们由衷地欢迎同行给予批评和指正！感谢毛信德教授！感谢浙江大学出版社的钟仲南编审！感谢浙江工业大学用弘教科发展公司！感谢参加本书撰写的各位学者！感谢为本书的问世默默奉献的善良人！不可忘记的是：2004年，在闷热潮湿的梅雨季节中，在杭州近40度高温的烧烤下，还有那么一批不计名利的人，为中国比较文学、为浙江文学在默默地劳作！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>