第一图书网, tushu007.com

<<中国紫砂壶珍品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国紫砂壶珍品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787308039420

10位ISBN编号：7308039420

出版时间：2004-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：弘全

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。
此日蜀岗千万穴，别传薪火祀眉山。
清吴骞宜兴妙乎数龚春，后辈返推时大彬。
一种粗砂无土气，竹炉谗煞斗茶人。
清吴冲之这两首清诗，形象地概括了紫砂壶的起源，发展以及相关的人文特征。
金沙寺地处宜兴县城东南40余里，原是唐朝宰相陆希声的读书山房。
白足禅僧即金沙寺内的和尚，他从制陶缸的工匠那里取来细土，加以澄练，“ 捏筑为胎，规而圆之。
刳使中空，钟傅口、柄、盖、的，附陶穴烧成，遂传用。
”这就是紫砂壶创制的全过程。
蜀岗、眉山都是宜兴域内的地名。
供春是自足禅僧的紫砂传人，原是明朝正德甲戌榜进士吴颐山的书僮。
他在金沙寺伴读时，收集白足禅僧洗手时洗下的细泥，模仿寺内千年古杏的树瘿，别出心裁地捏出几把“ 指螺纹隐起可按 ”的茗壶，即后来如同拱璧的“ 供春壶 ”。

内容概要

清吴冲之这两首清诗，形象地概括了紫砂壶的起源，发展以及相关的人文特征。
金沙寺地处宜兴县城东南40余里，原是唐朝宰相陆希声的读书山房。
白足禅僧即金沙寺内的和尚，他从制陶缸的工匠那里取来细土，加以澄练，“捏筑为胎，规而圆之。
刳使中空，钟傅口、柄、盖、的，附陶穴烧成，遂传用。
”

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

明代 紫砂壶珍品清代 紫砂壶珍品近代 六大家紫砂壶珍品现代 名家紫砂壶珍品注春 三十二式壶谱

章节摘录

插图：明代紫砂壶的诞生，还伴随着一个美丽的传说：弘治年间，一位高僧云游到阳羡（今宜兴）“东坡先生买田处”，高声叫卖“富贵土”，村民嗤然而笑，高僧说：“是不是嫌土贵？
买富如何？
”说完，领着村民来到蜀山，告诉他们山穴中有“灿若披锦”的五色土，这就是制壶用的紫砂泥。
正德年间（1506-1521年），金沙寺白足禅僧和吴颐山书童供春，完成了紫砂茗壶的发轫工作。
随后出现了紫砂四大名家：董翰、赵梁、元畅、时鹏。
时鹏即“标大雅之遗，擅空群之目”的茗壶大家时大彬的父亲。
当时陶肆流行一句民谣：“壶家妙手称三大。
”三大就是时大彬、李大仲芳、徐大友泉。
也有人把时鹏算进去，称作“三大一时”。
从四大名家到三大高手，表示明代紫砂茗壶已经从初创走向成熟。
时大彬之后，明代紫砂的领军人物，当推陈鸣远。
《阳羡名陶录》称：“鸣远一技之能，问世特出……足迹所至，文人学士争相延揽。
”紫砂茗壶的流行，主要得益于饮茶方式和时代风尚的变化。
明洪武二十四年（1391年），朱元璋下令禁止龙凤团茶饼的制作，芽茶替代了固形茶饼，冲泡替代了烹煮。
这就给紫砂茗壶开辟了一个广阔的空间。
加上士大夫们崇尚“茶壶以砂者为上”，认为紫砂壶“既不夺香，又无熟汤气”。
一客一壶，自斟自饮，其趣无穷。
国策与时尚，形成了明代紫砂茗壶发展的壮阔波澜。

编辑推荐

《中国紫砂壶珍品鉴赏(修订版)》：中国收藏鉴赏丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com