

<<女头像篇>>

图书基本信息

书名：<<女头像篇>>

13位ISBN编号：9787308039659

10位ISBN编号：730803965X

出版时间：2004-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：毛宗种

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;女头像篇&gt;&gt;

## 内容概要

本册书主要是围绕着女性的特征来分析高考3小时素描头像，要注意的几个方面：男、女头像的基本结构和比例是一致的，两者的主要区别在于骨骼的不同外形，肌肉的强弱，发型的变化，以及表现手法略的不同。

1.骨骼的外形 女性的骨骼总的来说要比男性细小，起伏平坦，且主要的区别在眉弓、鼻骨、下颌骨三大部分。

由于眉弓的平坦使得额丘部分看起来相对饱满，这也是女性区别于男性最重要的特征。

鼻骨相对于男性来说要显得低平，使鼻尖看起来有点微翘，鼻子轮廓柔和。

下颌骨的转折角度要大于男性，看上去要比男性更加倾斜，下巴的两隆起骨点间距的也比男性要小，这样使得女性的下巴要比男性圆润纤小，侧面看女性要比男性尖。

2.肌肤方面 女性的肌肉外形看起来相对于男性要显得单薄，所以在处理咬肌和口轮匝肌时要画得平滑，减弱对比。

总得来说，在画皮肤时要注意体面的转折更加柔和，用笔要轻松。

3.头发的外型 一般女性的头发都略长于男性，所以在处理头发的外形时要更注重体现头顶骨的外型，除了烫发与短发外，应在着重表现头发的质感，切勿画得过分僵硬黑腻。

4.表现手法 这里要提醒考生，由于女性的面部看起来起伏平坦，容易画平、画灰、画空，所以在面部的体面处理更需要概括，突出整体感、体积感、要敢于下笔。

最后在画面的处理过程中一般注重五官的刻画（尤其是女青年）。

抓住模特儿的特征，深入刻画，特别要处理好五官与面部之间的关系，着力于眼角、嘴角、鼻翼、鼻孔、唇线等五官的边缘的刻画，以及由于透视引起的变型，让五官之间的关系整体、紧凑。

在黑、白、灰处理上，多往黑、白两极走，一般灰面色较浅，使画面看起来明亮、轻快。

## <<女头像篇>>

### 作者简介

毛宗种，舟山人。

1999年毕业于中国美术学院，现执教于浙江理工大学。

主要著作有《美术应试快捷得分——素描人像》、《美术必考石膏像范本》、《色彩人物刻画摹本》、《美术院校素描考题大剖析》、《高分秘诀美术高考通病解难——素描头像》等、主要论文有《玻璃与它的反光》；作品《门前》参加中华人民共和国50周年展览、《永不遗忘的历史》参加浙江省美术作品展览、《读》参加浙江省油画大展等；作品《人像》、《静物》、《街景》、《书报亭》、《门前之一》、《门前之二》、《门前之三》发表于《中国美术学院具象表现绘画作品与教学》等。

<<女头像篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>