

<<英美文学研究新视野>>

图书基本信息

书名：<<英美文学研究新视野>>

13位ISBN编号：9787308044073

10位ISBN编号：7308044076

出版时间：2005-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：丁芸

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英美文学研究新视野>>

内容概要

《英美文学研究新视野》共分3编16章，重点论述了英美文学中具有全球性影响，拥有大量读者市场，也即是“雅俗共赏”的16位名家及其名作。

评论名家，解读文本，赏析佳作，这类的著作迄今确已不少；而《英美文学研究新视野》的最大特色在于：以全球化语境为背景，力图运用当代色彩缤纷的新思维、新理念和新方法来解读、审视和再思英美文学。

首先，全书的结构和选题方法富有新意。

其次，作者尽量运用流行于当今文坛的一些新思维、新理念，对同一部作品进行多层次、多棱镜式的审视，从中折射出可供研究的众多领域。

《英美文学研究新视野》的再一特色是文艺批评方法论上的开拓。

<<英美文学研究新视野>>

作者简介

丁芸，1984年毕业于杭州大学外语系英语语言文学专业，后执教于中国计量学院外语学院，1999年晋升为副教授。

主要从事英美文学研究和中外语言文化比较研究。

现已出版的专著有《英美文学研究新视野》，合著《欧美现代文学史》、《世界文学名著欣赏》、《大学英语（全新版）第三册教辅用书》等多种，发表学术论文《叙事话语的女性特征》、《An exploration of the cause of Tess's tragedy》等三十余篇，并主持或参与了省厅级多项研究课题。

《英美文学研究新视野》系作者近年来运用新思维、新理念、新方法研究英美文学的一项新成果

<<英美文学研究新视野>>

书籍目录

导论 全球化语境下英美文学研究的走向一、从单向度向多维度审美理念转化二、从社会历史美学向接受美学和结构美学延伸三、从文本研究向视听形象研究领域拓展四、从男性作家作品中发掘女性主义五、从荒诞载体的深层结构把握现代主义

第一编 妇性题材系列第一章 密契尔《飘》：现代女性的自我价值观一、平生只写一部小说的女作家二、从接受美学视角为《飘》的轰动效应探源三、郝思嘉精神及其女性意识四、从艺术美学看郝思嘉形象的审美价值五、用郝思嘉的女性眼光看男性人物白瑞德六、密契尔小说艺术的继承与创新

第二章 霍桑《红字》：西方女性主义的象征体一、霍桑的浪漫主义小说二、美国新殖民时期的一部心理罗曼史三、恶的复仇与善的净化四、罪在何方——小说探索的哲理命题五、红字A的象征功能及其现代演绎六、红字A象征功能的心灵感应场

第三章 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》：女性意识顿悟的宣言一、女性文学的构筑者二、才似瀚海命如丝三、《简·爱》是她心灵的自传四、不同凡响的爱情独白五、在罗契斯特身上寻找感应场六、女性意识的跨世纪效应

第四章 盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》：超越女性视野的激情

第五章 哈代《德伯家的苔丝》：审美视角的多向度

第二编 现代题材系列第六章 乔伊斯《尤利西斯》的意识流技巧第七章 贝克特《等待戈多》的多元解读与诠释第八章 海明威《永别了，武器》的迷惘与困惑第九章 海勒《第二十二条军规》的建构与解构第十章 福克纳《我弥留之际》的源头与归宿第十一章 王尔德《道连·葛雷的画像》的唯美构想

第三编 传统题材系列第十二章 莎士比亚《威尼斯商人》的系统论演绎第十三章 斯威夫特《格列佛游记》的讽刺艺术第十四章 狄更斯《伟大的期望》的特定视角与创意第十五章 马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》的童心世界第十六章 德莱塞《美国的悲剧》的主题模式

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>