

<<舞蹈欣赏与创作>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈欣赏与创作>>

13位ISBN编号：9787308050739

10位ISBN编号：7308050734

出版时间：2006-12

出版时间：浙江大学

作者：桂迎

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈欣赏与创作>>

内容概要

教学宗旨：舞蹈理论与实例相结合，舞蹈知识与趣味相结合，舞蹈史与舞蹈人物相结合，舞蹈类别与作品相结合，舞蹈文化与舞蹈审美相结合，舞蹈理解与舞蹈欣赏结合，舞蹈表演和舞蹈创作相结合，让学生在了解、欣赏、参与、模仿、品味、理解、创造的实践互动中充分认识舞蹈，走近舞蹈。

教学目的：培养学生以审美的眼光欣赏舞蹈艺术，从认识舞蹈开始，走近舞蹈，理解舞蹈以动作为主要艺术表现手段，着重领会舞蹈表现人们内在深层的精神世界的审美属性。

在舞蹈创作的领域中，在了解各个地域舞蹈的风格，各地区人们的审美心理、审美意识和情趣基础上，将对于生活现实的情感感受转化成适合舞蹈构思的“动作素材”，在参与舞蹈中培养大学生的形体技能及心智技能，着重培养肢体协调性、灵活性、柔韧性和节奏乐感。

在舞蹈创作课中，培养大学生舞蹈思维能力的创造力。

<<舞蹈欣赏与创作>>

书籍目录

上篇舞蹈知识与欣赏第一章舞蹈的起源、历史与基本特征第一节舞蹈的起源第二节中国近代舞蹈发展史及代表人物第三节舞蹈艺术的基本特征第二章舞蹈表演的审美规范及能力要求第一节舞蹈表演的审美规范第二节舞蹈表演的能力的要求第三章舞蹈的自娱性与表演性第一节自娱性舞蹈第二节表演性舞蹈第四章舞蹈的内容、形式及表现手法第一节舞蹈的内容与形式第二节舞蹈艺术独有的表现手法第五章舞蹈种类的介绍与欣赏第一节中国古典舞第二节民族民间舞第三节当代舞第四节芭蕾舞第五节国际舞第六节现代舞第七节中国舞剧下篇舞蹈表演与舞蹈创作第六章舞蹈表演第一节藏族舞第二节鼓子秧歌第三节阴阳板第七章舞蹈创作第一节动作分析第二节抒情性和感染力第三节舞台构图第四节舞蹈的色彩和灯光后记

<<舞蹈欣赏与创作>>

编辑推荐

教学宗旨：舞蹈理论与实例相结合，舞蹈知识与趣味相结合，舞蹈史与舞蹈人物相结合，舞蹈类别与作品相结合，舞蹈文化与舞蹈审美相结合，舞蹈理解与舞蹈欣赏结合，舞蹈表演和舞蹈创作相结合，让学生在了解、欣赏、参与、模仿、品味、理解、创造的实践互动中充分认识舞蹈，走近舞蹈。

教学目的：培养学生以审美的眼光欣赏舞蹈艺术，从认识舞蹈开始，走近舞蹈，理解舞蹈以动作为主要艺术表现手段，着重领会舞蹈表现人们内在深层的精神世界的审美属性。

在舞蹈创作的领域中，在了解各个地域舞蹈的风格，各地区人们的审美心理、审美意识和情趣基础上，将对于生活现实的情感感受转化成适合舞蹈构思的“动作素材”，在参与舞蹈中培养大学生的形体技能及心智技能，着重培养肢体协调性、灵活性、柔韧性和节奏乐感。

在舞蹈创作课中，培养大学生舞蹈思维能力的创造力。

<<舞蹈欣赏与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>