

<<黑白摄影>>

图书基本信息

书名：<<黑白摄影>>

13位ISBN编号：9787308051507

10位ISBN编号：7308051501

出版时间：2010-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：邵大浪

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白摄影>>

内容概要

黑白摄影所能调用的色调远远少于彩色摄影，正因为此，它对摄影者提出了更高的技术控制的要求。

摄影者在如何透过事物的表层，以黑、白、灰色调浑然天成般还原出其形块、线条、明暗和质感的过程中，必须要谙熟黑白摄影独特的影像语法，这犹如一位作家必须要熟悉语言语法才能写出优美的文章一样。

黑白摄影特别讲究影调和层次，优秀的黑白摄影作品多以优美动人的影调或丰富细腻层次见长，因此，摄影者要掌握光线、曝光、影调、反差和滤镜等要素的控制与处理技巧。

在黑白摄影中，有一个不争的事实，那就是尽管从事黑白摄影的动机不尽相同，但潜在的一点却相当一致——所有热衷于它的摄影者都会陶醉于白色相纸上所呈现的纯美而丰富的黑白和灰色影调。

不可否认，与制作日趋简便的传统彩色摄影和数码摄影相比较，黑白摄影越发显得原始和复杂。要获取一个完美的黑白影像，必须要付出比彩色摄影和数码摄影更多的辛劳，但是，在黑白摄影过程中这种徒手式的技艺掌控体验是传统彩色摄影和数码摄影所不曾有的。

有人说：同样的一首曲子由不同人演奏，韵味意境往往相去甚远，有人奏得了无生趣；有人却奏得犹如天籁。

黑白摄影中，你会真切地体会到这一点。

同样的拍摄对象，有人只能真实地反映出外貌的形状，有人则能深刻地揭示内涵和生命。

<<黑白摄影>>

作者简介

邵大浪，浙江财经学院艺术学院教授，中国高教学会摄影教育专业委员会副秘书长，中国摄影家协会教育委员会委员。

“第二届中国摄影教育突出贡献奖”获得者。

从事摄影创作20余年。

摄影作品曾获得美国摄影学会金牌奖、港澳摄影协会金牌奖、国际摄影联盟荣誉奖、澳大利亚MAITLAND国际影展荣誉奖、美国OKLAHOMA国际影展荣誉奖和美国西北国际摄影展览评委特等奖等奖项；并在ZOOM International, Practicat Photography, Popular Photography和CameraArts等国际著名摄影刊物上发表。

已出版《高品质黑白摄影》、《高品质风光摄影》、《世界摄影大展概览》、《专业摄影技术》和《现场光摄影》等20余部摄影著作和译著，以及摄影作品集《西湖表情》。

个人摄影展览曾在连州第一届国际摄影节（2005年）、上海爱普生影艺坊（2006年）、波兰Bielsko-Biala国际摄影节（2007年）和中国丽水国际摄影文化节（2009年）举办。

赵华森，浙江财经学院艺术学院教师，中国美术学院跨媒体艺术学院博士。

摄影作品曾在“中国新视觉3”艺术展（比利时）、KIAF2010（韩国）、中韩当代艺术交流展2010（韩国）、2008“亚洲当代艺术博览会”（美国）、“ARCO-西班牙”（西班牙）、“时代中国——英国大型系列文化交流项目之——粉红时代”当代艺术展（英国）、“多米诺当代艺术展”（中国）等艺术节展出。

并被上海美术馆、澳大利亚白兔美术馆等机构和藏家收藏。

2010年在上海菲籽画廊举办个展“失乐园——赵华森图片装置展”。

<<黑白摄影>>

书籍目录

引言 黑白的世界

上编 胶片黑白摄影

第一章 胶片黑白摄影设备

第一节 拍摄设备

- 一、照相机
- 二、镜头
- 三、滤光镜
- 四、测光表
- 五、三脚架和云台
- 六、快门线
- 七、遮光罩

第二节 黑白暗房常用设备

- 一、胶片冲洗常用设备
- 二、放大常用设备

第二章 黑白感光材料

第一节 黑白胶片

第二节 黑白相纸

第三章 拍摄

第一节 照相机操作

- 一、135照相机的操作
- 二、120照相机的操作
- 三、大片幅照相机的操作

第二节 测光与曝光

- 一、测光表的测光原理
- 二、常用测光方法
- 三、曝光对影像质量的影响
- 四、曝光互易律
- 五、曝光修正
- 六、安塞尔亚当斯的区域曝光系统

第三节 光线的运用和控制

- 一、光线照射方向
- 二、光质和光比
- 三、自然光用光技巧

第四节 景深控制

- 一、景深概念
- 二、决定景深的三个要素
- 三、考虑“影像允许的模糊圈大小”因素
- 四、选择正确的对焦点
- 五、超焦距对焦
- 六、慎用无限远对焦
- 七、不宜过分缩小光圈
- 八、利用移轴控制景深

第四章 胶片冲洗

第一节 冲洗药液

第二节 药液的配制与保存

<<黑白摄影>>

一、药液配制

二、药液保存

第三节 显影液的选择

第四节 显影罐装片

第五节 胶片冲洗具体步骤

第六节 胶片冲洗的技术控制

一、显影

二、定影

三、水洗

四、干燥

第七节 非常规冲洗

一、增感显影

二、补偿式显影

三、水浴法显影

第五章 照片印放

第一节 建立暗房

.....

下篇 数码黑白摄影

黑白影廊

附录一 常用黑白暗房化学配方

附录二 黑白摄影常用化学药品性能

主要参考书目

后记

<<黑白摄影>>

章节摘录

(1) 找一个明亮的工作环境，最好是靠近窗户的地方。
桌子和照片表面要保持干净。

(2) 用滴管吸取一、两滴颜料滴在调色盘里，加少量水调配好修补颜料。

(3) 用毛笔沾上修补颜料，在吸水纸巾上转动几圈，使笔尖变得很细。

笔尖一定要比所要修补的部位细，如果无法达到这个要求，则要更换一支更细的毛笔。

同时，一定要让吸水纸巾吸走大部分的修补颜料，否则，修补颜料很可能在照片上成为一大块。

(4) 将毛笔上的颜料点在试验相纸上，比较颜料的色调是否与照片上要修补部位周围区域的色调一致，如果两者色调不一致，需要再次调校修补颜料的色调深浅。

(5) 用点画技巧，一次一小点，让颜料慢慢填满修补的部位。

先从修补部位的中央点起，然后慢慢向外扩张。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>