

<<影视剪辑教程>>

图书基本信息

书名：<<影视剪辑教程>>

13位ISBN编号：9787308056250

10位ISBN编号：7308056252

出版时间：2007-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：姚争

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视剪辑教程>>

内容概要

剪辑作为一种不再年轻的、具有相对独立性的艺术形态有着自身独特的生长发展历程：“原生态”时期、“蒙太奇语言”时期、“动作剪辑”时期和“数字合成”时期。

剪辑艺术在由雏形向成熟进化提升的螺旋}生的递进中，从技术形态走向艺术形态，从艺术与技术的“合流”趋向于珠联璧合的圆润，形成了独立的艺术形态。

本书将从剪辑的各个步骤，帮助你一一破解！

<<影视剪辑教程>>

书籍目录

第一章 影视剪辑概述 第一节 影视剪辑的诞生与发展 第二节 如何理解剪辑 第三节 剪辑：一种有意味的艺术形式第二章 影视剪辑的生理学和心理学基础 第一节 幻觉：剪辑的视觉生理基础 第二节 剪辑中的完形法则 第三节 剪辑的心理依据 第四节 视听语言的形态特征第三章 影视的剪辑制度 第一节 影视剪辑的基本形式 第二节 影视剪辑工作流程和要求第四章 作为镜头组接技巧的剪辑 第一节 流畅：剪辑的基本要求 第二节 轴线原则 第三节 镜头的选择 第四节 剪辑点的选择第五章 影视剪辑中的节奏 第一节 什么是影视的节奏 第二节 剪辑中的节奏问题第六章 构成蒙太奇段落的剪辑 第一节 叙事剪辑 第二节 表现剪辑第七章 影视剪辑中的时间和空间 第一节 影视的时间形态特征 第二节 影视的空间形态特征第八章 作为时空结构方式的剪辑 第一节 剪辑是影视的时空结构方法 第二节 各种时空的剪辑法则 第三节 利用剪辑实现转场第九章 现代影视剪辑观念 第一节 电视意识与剪辑意识 第二节 剪辑意识的确立 第三节 剪辑发展的新趋势：从时间到空间

<<影视剪辑教程>>

编辑推荐

《影视剪辑教程》将从剪辑的各个步骤，帮助你一一破解！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>