<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787308057936

10位ISBN编号：7308057933

出版时间：2008-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：李飞

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

内容概要

佛像的形成由早期的简明朴质、雄伟挺秀，到后期的精巧圆熟、庄严富丽，从印度模式转换为中国模式及其他模式。

就如同佛教传入中国，经过在历史长河中的弘传，形成具有中国特色的中国佛教一样。

在这个转变当中，随着时代的变迁，文化背景的不同，佛像的形成风格也在不断改变，由于这种改变，佛像由早期的寺院供奉、信徒瞻仰，逐步转向了艺术化进程，让佛像在寺院供奉与艺术审美之间共享。

佛教的生命力，来自它博大的包容性、深邃内涵，而佛教艺术则具有同样的包容性。

在佛教传入中国后，接踵而来的佛像塑造、绘画艺术对中国传统绘画、雕塑等方面起到了非常深远的影响，在与中国传统文化艺术完全融合后，成为了中国传统艺术的代表，如敦煌佛像艺术体现出的佛教绘画、彩塑艺术精华，云岗石窟、龙门石窟体现出的石刻艺术，还有被誉为“东方最大的塑像博物馆”之称的麦积山石刻佛像艺术等。

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

作者简介

李飞，1971年出生，浙江杭州人。
职业经理人，现任职于浙江飞鸿广告策划有限公司。

一个坚持理想的完美主义者，一直飞翔在艺术和创意之间。
多年来。
醉心于中国传统艺术品的收藏与鉴赏。

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

书籍目录

序 狮子楼中观自在，莲华座上见如来……缘起 佛缘中国佛教简史佛像的产生、传入和发展佛像的种类和姿态佛像介绍佛像鉴赏后记

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

章节摘录

佛缘我是一名佛教徒。

小时候，婆婆（父亲的姑妈）常带着我去吴山上的“泼水观音”处烧香。

吴山是“三面云山”楔入杭州城区的唯一山峦，高亦不过百米，但各有胜景。

上吴山的路很多，但常走的是沿着“环翠楼”的台阶拾级而上。

其实是沿着大井巷胡庆余堂墙界旁的一条小径，我一溜烟就跑上去了，将带我的婆婆远远抛在后面。

“泼水观音”是吴山半山腰上的一个小水潭，一眼望下去，绿绿的不见底。

婆婆蹲在水潭边，将水轻轻泼到一块石头上。

石头上湿漉漉一片，仿佛显出一个人形。

婆婆点燃了香烛很虔诚地跪拜，我也跟着拜，口中念“观世音菩萨，救苦救难……”现在长大了，再去吴山，多想搀扶婆婆一起走，可是她早已去世多年了。

童年记忆里的无拘无束和无忧无虑到现在只是一眨眼的时光，却是那么亲切而温暖。

后来，常去灵隐寺。

灵隐寺是杭州西湖第一名胜。

它深处于千峰竞秀、万壑争流的灵竺山洞。

去多了，和庙里的和尚们就熟了。

后来，就坐在一起吃茶、清谈。

再后来，法师们纷纷来我的寓所吃茶，欣赏我收藏的古董。

我有一尊明代木雕观音，庄严而古朴地站在莲台上。

在中国，人们将世间最美的女人的特点赋予了观音。

大多寺庙中观音的标准像为头戴天冠，跏趺坐，低眉下望，手持莲花或结定印。

善男信女们往往从这一低眉中品味出很多弦外之音，她无疑给人一种撼人心弦的慈悲的力量，且含蓄隽永，低眉闭目寓不尽之意于“眼”外，柔弱慈蔼之中寓无尽之法力，堪比西方维纳斯。

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

编辑推荐

《中国传统佛像艺术鉴赏》由浙江大学出版社出版。

<<中国传统佛像艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>