第一图书网, tushu007.com

<<基础乐理与视唱>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理与视唱>>

13位ISBN编号：9787308058063

10位ISBN编号：7308058069

出版时间：2008-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：祝卫红

页数：171

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书分为乐理、视唱两大部分，均按章节编排。
乐理部分每章后面均附有思考题和练习题。
思考题供学生复习用，可不做书面解答；练习题要求学生每题必做，以巩固所学知识。
　视唱部分的内容由三大块组成：第一块是三个升降号之内的各调视唱；第二块是二声部视唱；第三块是幼儿歌曲带词视唱。
　笔者在视唱曲目的选材与编排方面，大多选择世界各地优秀的民间音乐、民歌和传统音乐名作的乐曲片段等作为视唱曲，且注重旋律的可听性和可唱性。
带词视唱的曲目都是短小的儿童歌曲，旨在训练学生看谱即唱的能力，为学生后续的学习奠定扎实的基础。
　本教材可作为幼师、进修学校和成人音乐教育专业的学生、业余音乐学校的学生的教学用书。
对音乐爱好者而言，它也不失为一本较好的自学参考书。

<<基础乐理与视唱>>

书籍目录

第一篇　乐理　第一章　常用记谱法　　第一节　五线谱谱号谱表　　第二节　音符休止符　第二章　音及音高　　第一节　音　　第二节　乐音体系音列音级音的分组　　第三节　标准音和中央C　　第四节　音名与唱名 十二平均律等音　第三章　节奏与节拍　　第一节　节奏节奏型节奏划分的特殊形式　　第二节　节拍拍子拍号　　第三节　常见拍子的种类　　第四节　弱起弱起小节切分音　　第五节　音值组合法　第四章　各种记号　　第一节　变音记号　　第二节　常用记号　　第三节　力度记号　　第四节　速度记号　　第五节　表情术语　　第六节　装饰音　第五章　音程　　第一节　音程　　第二节　自然音程变化音程　　第三节　单音程复音程　　第四节　协和音程不协和音程　　第五节　等音程　第六节　音程的转位　第六章　调式与调性　　第一节　调式调式音阶调式音级　　第二节　大小调式　　第三节　民族调式　　第四节　怎样识别调式　　第五节　调与调性　第七章　调的建立和调号　第一节　调号的产生　　第二节　调号的写法和识别　　第三节　等音调　　第四节　关系大小调　　第五节 同主音大小调　　第六节　同宫系统调　第八章　和弦　　第一节　和弦三和弦　　第二节　七和弦　　第三节　原位和弦转位和弦　　第四节　和弦在调式中的应用　　第五节　三和弦及七和弦的特性第二篇　视唱　第九章　识谱与基本节拍节奏　　第一节　高音谱号　　第二节　低音谱号　第十章 无升降号调视唱　　第一节　2／4、3／4、4／4拍及附点节奏训练　　第二节　切分节奏训练　第三节　弱起节奏训练　　第四节　3／8、6／8拍与三连音节奏的综合训练　第十一章　一个升号调视唱　第十二章　一个降号调视唱　第十三章　两个升号调视唱　第十四章　两个降号调视唱　第十五章　三个升号调视唱　第十六章　三个降号调视唱　第十七章　二声部视唱　第十八章　幼儿歌曲带词视唱附1 指挥图式附2 音乐术语

章节摘录

第一篇　乐理　　第一章　常用记谱法　　记写乐谱的方法叫做记谱法。
古今中外有多种记谱法，目前世界上较为通用的记谱法是五线谱。
在我国除五线谱之外，简谱也很盛行。
简谱的优点是记录简便快捷、易于掌握；缺点是不能明确显示音的绝对高度，特别是对多声部音乐的记写和识谱都很不便。
五线谱的优点是能用线、间位置明确显示音的绝对高度和曲调线条。
无论是单声部音乐还是多声部音乐，无论音域宽窄，都可以方便记写，且直观性强。
尽管如此，到目前为止，世界上还没有一种书面形式的记谱法能完美无缺地记录音乐，也无法准确无误地表达音乐中的音高、音值、音强的某些细微变化。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com