

<<泥砚遗韵>>

图书基本信息

书名：<<泥砚遗韵>>

13位ISBN编号：9787308058957

10位ISBN编号：7308058956

出版时间：2008-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：章放童

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泥砚遗韵>>

前言

而立之年以后，某日，忽对收藏感起兴趣，玩起陶瓷来。

未曾拜师，当然毫无师承。

胡乱读了几本陶瓷书，便按图索骥。

结果可想而知，收进的不是赝品，就是档次不高的大路货，没几件像样的东西。

幸好手头只有些许小钱，不然这学费可就交大了。

如此看来，收藏这行，不是轻易能入的。

一旦误入歧路，住往欲罢不能，越陷越深。

迷途知返是很难的，因为人心大多不知足。

千万别抱着“捡大漏”、一夜暴富的心态，收藏本是件费钱费时费心思的事，尤其是没有一定数量的闲钱，大凡会“打水漂”，很难成为藏家的。

如果打定主意要玩收藏了，切记不要像本人那样，仅凭看书就按图索骥。

无数造假高手正躲在那儿发笑呢，书上写着的甲乙丙丁等几大特征，他们早就准备好了，只等着你掏钱了！“纸上得来总觉浅。

”一定得请真正懂行的人“掌眼”，最好是拜高人为师。

否则十有八九是要上当的。

只看书本，不看实物，或很少看实物，怎么能够成为专家？！

碰壁之后，转而收藏文房清玩，尤其是古砚。

也许是吸取了教训，也许是玩的人较少，侥幸入行，并且对古歙砚薄有心得，居然接连写成出版了两本小书。

不能老讲歙砚啊，让人听得耳朵起茧。

于是便“扇形发展”，玩起澄泥砚。

这澄泥砚，既是砚，又属“陶”。

一种特殊的陶。

要认识它，就需要砚的知识与陶的知识的“交叉”。

这下，以前学过的陶瓷知识倒正好派上用处了。

真所谓“歪打正着”，“打”出了这本中国第一部澄泥砚专著。

所以书还是要读的。

可惜如今有真知灼见的书太少了，而你抄我、我抄你，糊弄人的又太多！特别是一张图片、配上几句话的“速成教材”，还是少看的好。

那图，很少能看得清细节的，可是辨别真伪却全凭细节。

而“几句话”，又怎能说得清问题？故读书不在多，而在精。

读通、读活了，便好。

是为序。

<<泥砚遗韵>>

内容概要

《泥砚遗韵》，是中国有史以来第一部对四大名砚之一的澄泥砚的研究性著作，是已由人民美术出版社出版的《歙砚温故》的姊妹篇章。

全书近4万字，分为4章：还原澄泥砚制作的兴衰历程，探索澄泥砚制作的古法奥秘，叙写澄泥砚创作的两位奇才，揭示澄泥砚鉴定的不二法门。

作者力求立论严谨，论证科学，知识详实，语言生动。

为适应读图时代的需要，还紧密结合文字内容，有机地配置100余帧图片，其中大部分系首次发表的砚必宋唐斋等收藏的唐宋明清各代古澄泥砚照片，富有学术与欣赏价值。

总之，《泥砚遗韵》实乃古砚爱好者与收藏者的良师益友，亦系宏扬与研究中国砚文化的重要文献

。

<<泥砚遗韵>>

作者简介

章放童，字古越，号方冬，斋名宋歙砚楼。

祖籍浙江绍兴，生长于杭州。

下过乡，打过工，上过大学，现为公务员。

喜好收藏文房清玩，研究中国文化。

曾出版《中国印章歙砚赏玩》（浙江摄影出版社）（简体字本）、台湾新潮社（翻体字本），《歙砚温故》（人民美术出版社）。

著述有

<<泥砚遗韵>>

书籍目录

砚史 还原澄泥砚发展的兴衰历程 青频之末的魏晋砖瓦 脱颖而出的唐澄泥砚 高峰雄峙的宋澄泥砚 曹随萧规的明澄泥砚 回光返照的清澄泥砚砚技 探索澄泥砚制作的古法奥秘 神奇莫测的制作工艺 从说纷纭的添加剂 五彩缤纷的色泽砚家 叙写澄泥砚创作两位奇才 点石成金的吕道人 善琢澄泥的高凤翰砚鉴 揭示澄泥砚鉴别的不二法门 扑朔迷离的鉴定之术 鱼目混珠的村石砚

<<泥砚遗韵>>

编辑推荐

还原澄泥砚发展的兴衰历程，探索澄泥砚制作的古法奥秘，叙写澄泥砚创作的两位奇才，揭示澄泥砚鉴别的不二法门。

<<泥砚遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>