

<<陈楚淮文集>>

图书基本信息

书名：<<陈楚淮文集>>

13位ISBN编号：9787308059015

10位ISBN编号：7308059014

出版时间：2008-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：陈楚淮

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈楚淮文集>>

### 内容概要

本书收录了作者于三四十年代写作的现代话剧、散文、诗歌、学术论文等内容。

作者陈楚淮是三十年代新月派话剧的代表，受闻一多、梁实秋、徐志摩、洪深等先生的鼓励，在《新月》杂志上先后发表了剧作《金丝笼》、《药》、《韦非君》、《幸福的栏杆》、《桐子落》、《浦口之悲剧》、《骷髅的迷恋者》等剧作，被文学史研究者誉为新月派戏剧创作中的一枝独秀，唯美派的剧作家，是30年代中国探索试验现代戏剧的代表人物。

1929年赴山东济南实验戏剧学校任教，并兼任山东省第一中学英文教师，翌年在上海暨南大学外文系任教。

1931年返回家乡，先后在温州、丽水等地任教。

1940年受聘于浙江大学龙泉分校。

同时受聘为《战时中学生》杂志特约撰稿人，先后发表了《铁罗汉》、《周天节》、《血泪地狱》、《黑旋风》等抗战剧作和散文、诗歌。

1945年，随浙江大学龙泉分校迁回杭州。

随后一直在浙江大学外文系任教，直至1971年退休。

<<陈楚淮文集>>

作者简介

陈楚淮（1908-1997），剧作家，字江左，笔名阿淮、秋蘅、蘅子等。生于浙江瑞安林垟。1924考入南京东南大学预科，1929年毕业于南京国立中央大学外文系。

<<陈楚淮文集>>

书籍目录

楚江有客歌兰芷淮左无人问杏花  
读《陈楚淮文集》感言  
论陈楚淮“新月”时期的话剧创作及其美学价值  
一、话剧  
金丝笼(三幕剧)  
药(独幕剧)  
韦菲君(四幕剧)  
桐子落(独幕剧)  
幸福的栏杆(独幕剧)  
浦口之悲剧(独幕剧)  
骷髅的迷恋者(独幕剧)  
有刺的玫瑰花(独幕剧)  
铁罗汉(独幕剧)  
周天节(独幕剧)  
血泪地狱(四幕剧)  
黑旋风(通俗短剧)  
英译剧作裴列哀和梅丽莎(五幕剧)  
二、散文、日记、诗歌、题词  
陋室铭  
秋蘅室日记  
秋蘅室日记一叶陈楚淮文集  
哀殇日诰  
琴韵外三章  
秋蘅室小诗三章  
题词挽联  
三、附文  
《铁罗汉》序  
论陈楚淮的话剧创作  
一个不应被遗忘的剧作家  
愿以血泪写心声  
陈楚淮：如椽大笔今离去  
《铁罗汉》迷  
回忆陈楚淮老师  
怀念陈楚淮先生  
孜孜笔耕终不悔  
相逢不相识  
忆联高英语老师陈楚淮先生  
骋驰中国文坛耕耘浙大校园  
陈楚淮先生纪年

## &lt;&lt;陈楚淮文集&gt;&gt;

## 章节摘录

一只手拿着纸条，一只手伸出五指，作表明状。

小苹（又出现在门槛上）少爷，太太叫你立刻去，他们都在那里等你。

（内作呼小苹声）来了，小姐。

（退）茹心（目送之，摹仿小苹的声音。

）来了，小姐，唉！

（叹气。

两手徐徐垂下。

面上现出失望的神气。

幕徐下；鸚鵡作“爱 呀！

”“爱呀！

”声。

） 第二幕（情诉）时第一幕后五日。

地杨家花园。

（景可由导演者依舞台的形式自由布置。

）（幕开，朴恩在那里用喷壶浇花，浇过以后，拿起剪枝刀，修理冬青树。

）浣芬（引秀珠，昌治上）呀，花都谢了！

秀珠（向后面指去）那边还有几株红玫瑰。

浣芬也凋谢了。

再过两天，恐怕连残落的花片也没有了。

昌治（跑到朴恩边）朴恩伯，把那朵白色的花摘下来给我，白色的。

（手指高处）朴恩（放下剪枝刀）少爷，你怎么独自跑到这里来？昌治和浣芬姐一道来的。

（回头指浣芬）你看那不是浣芬姐吗？（向浣芬）浣芬姐，这里来。

朴恩（凝视浣芬姐）呀，真是浣芬小姐。

老昏了，认了半天，还认不出来，真老昏了！

浣芬（向前走近，和朴恩点头）朴恩伯还壮健得很，好久没有看见了。

朴恩是呀。

小姐去年来的时候，我巧到杭州去，算起来已有七年没有看见小姐了。

……那时小姐只有小珠小姐那么大。

秀珠（笑）只有我这么大。

<<陈楚淮文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>